

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДК «Ровесник» г. Челябинска»  
*Н.В. Широchenkova* Широchenkova Н.В./  
Приказ № 157 от 1 сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр костюма»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 10 лет

Авторы-составители:  
Анашкина Татьяна Павловна,  
Кушнарёва Ольга Александровна,  
Утебаева Дарья Евгеньевна,  
педагоги дополнительного  
образования

## Содержание

1.	Пояснительная записка программы	3
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Планируемые результаты	7
4.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр костюма» Предмет «Хореография»	8
5.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр костюма» Предмет «Дизайн одежды»	94
6.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр костюма» Предмет «Актерское мастерство»	164

## 1. Пояснительная записка

**Актуальность программы** заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Создавая общую коллекцию моделей одежды и работая над ее сценическим воплощением как единым художественным произведением, необходимо, чтобы каждый исполнитель мог наилучшим образом проявлять свою творческую индивидуальность. «Модель» должна донести до зрителя всю глубину творческого замысла художника-модельера. Главная цель любого театра моды – это через танцевальную лексику передать культуру костюма.

В связи с чем возникла необходимость создания комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр костюма», в состав которой входят программы по трем учебным предметам: «Хореография», «Дизайн одежды», «Актерское мастерство».

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
  10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
  11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
  12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
  13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
  14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
  15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

**Отличительной особенностью** данной программы является ее комплексный подход.

На занятиях хореографией обучающиеся знакомятся с различными направлениями хореографии, с основами классического, современного, народного танцев, учатся передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

Предмет «Дизайн одежды» позволяет обучающимся разобраться в направлениях моды, знакомит с основами конструирования. На занятиях по дизайну одежды у обучающихся формируются навыки декорирования одежды в различных техниках, развивается трудолюбие, усидчивость, целеустремленность.

На занятиях по актерскому мастерству обучающиеся познакомятся с основами театрального творчества, сценическими профессиями, приобретут навыки сценической речи, умение работать перед аудиторией.

Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных

творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **7 - 17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение 10 лет. Форма обучения очная, групповая. Состав групп постоянный, разновозрастной.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинского допуска.

## 2. Цель и задачи программы

**Целью** комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр костюма» является создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся через приобщение их к миру моды и создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

### **Задачи программы**

#### Личностные:

- воспитывать чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения;
- воспитывать чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;
- воспитывать ответственное отношение к работе.

#### Метапредметные:

- развивать способности к творчеству самовыражению и самореализации;
- развивать креативность в выполнении практических заданий;
- развивать интерес к народному творчеству, традициям;
- развивать умение работать с различными информационными источниками.

#### Предметные:

- познакомить обучающихся с основами театрального творчества;
- познакомить с различными направлениями хореографии;
- познакомить с основами конструирования одежды;
- обучать декорированию одежды по средствам различных техник;
- сформировать восприятие моды как части мировой художественной культуры.

### **3. Планируемые результаты**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

- знать основы театрального творчества;
- знать основные направления хореографического искусства,
- уметь самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы и комбинации;
- уметь сочинять собственные, составлять из них танцевальные композиции, в соответствии со стилем музыки и танца;
- уметь передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки;
- участвовать в процессе от зарождения идеи до демонстрации коллекции, учитывая самостоятельно расходы, модные тенденции, эстетические и моральные требования общества, социально-экономические условия.

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Театр костюма»**

*Предмет «Хореография»*

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 10 лет

Автор-составитель:  
Кушнарёва Ольга Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск



## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	10
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	13
	2. Содержание программы	14
	3. Планируемые результаты	45
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	50
	2. Содержание воспитательной деятельности	50
	3. Целевые ориентиры воспитания	51
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	52
2.2.	Учебный план	58
2.3.	План воспитательной работы	66
2.4.	Условия реализации программы	71
2.5.	Формы контроля успеваемости	72
2.6.	Анализ результатов воспитания	73
2.7.	Оценочные материалы	74
2.8.	Методические материалы	85
2.9.	Список литературы	86
3.	Приложение	89

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа по предмету «Хореография» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр костюма» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- ”Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
  11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
  12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
  13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
  14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
  15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

#### **Актуальность программы**

Главной целью любого театра моды является представление культуры костюма посредством танцевальной лексики.

Как научить ребенка красиво и грациозно двигаться, передавая красоту костюма? Мы ушли от простого традиционного шага дефиле, что лежит в основе многих театров мод, и работаем над созданием хореографических, театрализованных постановок и композиций.

**Отличительные особенности** данной программы определяет синтез классической, современной хореографии, народного – сценического танца, аэробики и ритмики.

Ритмика позволяет обучающимся через пластику движений научиться предавать характер музыкального произведения, его образное содержание и таким образом у него развивается музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц.

Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.

Основным предметом в современном танце является джаз. Джаз развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта – это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз необходим для развития координации и умения точно воспроизводить

желаемое движение. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, театральный джаз.

И еще одно направление современной хореографии – «Клубные танцы», в котором очень много стилей, один из них – «хип-хоп».

Аэробика повышает физическую подготовку в целом.

Народный танец позволяет обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

Программа предназначена для обучающихся **7 - 17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение **10 лет**.

Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

На 1 году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу, что составляет 108 часов в год. На всех остальных годах обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся и повышения их технического мастерства и выразительности, в процессе обучения искусству хореографии.

#### **Задачи программы**

##### Личностные:

- воспитывать чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения;
- воспитывать чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;
- воспитывать умение сопереживать другому;
- воспитывать патриотизм.

##### Метапредметные:

- развивать основы музыкальной культуры, образное мышление и фантазию;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать творческие способности;
- развивать умение решать творческие задачи.

##### Предметные:

- познакомить обучающихся с различными направлениями хореографии;
- познакомить с основами классической, современной и народной хореографии;
- познакомить с простейшими музыкальными понятиями;
- познакомить с наиболее яркими средствами выразительности;
- научить обучающихся передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.2. Содержание программы

#### Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	10 год обучения
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Введение в профессию	1	1	2	2	4	4	4	4	6	6
3	Музыкально-ритмическая подготовка	29	62	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Развитие различных групп мышц, ритмическая гимнастика	30	62	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Музыкально – ритмические игры	7	14	-	-	-	-	-	-	-	-
6	Классический экзерсис у станка	-	-	59	59	-	-	-	-	-	-
7	Классический экзерсис на середине зала	-	-	58	58	-	-	-	-	-	-
8	Классический экзерсис у станка и на середине зала	-	-	-	-	58	56	56	56	54	54
9	Аллего (прыжки на середине)	-	-	20	20	-	-	-	-	-	-
10	Основы современного танца	-	-	-	-	57	56	56	56	56	56
11	Аэробика	-	-	-	-	20	-	-	-	-	-
12	Народный танец	-	-	-	-	-	23	23	-	-	-
13	Постановочная работа	30	60	42	42	42	42	42	65	65	65
14	Концертная деятельность	6	12	30	30	30	30	30	30	30	30
15	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	Промежуточная аттестация	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-
17	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Итого:		108	216	216	216	216	216	216	216	216	216

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1ч.)

Организационное занятие, изучение поклона. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

##### 2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях могут пригодиться знания, полученные на занятиях.

##### 3. Музыкально-ритмическая подготовка (29 ч.)

Понятия: ритм, темп, характер музыки, динамика, регистры, музыкальный размер.

Темп: быстрая, умеренная, медленная.

Динамика: громко, тихо, умеренно.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Характер музыки: веселая, грустная.

Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4

Прослушивание музыкальных произведений, анализ содержания выразительных средств.

Постановка корпуса (лицом к станку, по 6 позиции, голова смотрит прямо, лопатки собраны, руки лежат на станке, мышцы пресса и ягодиц напряжены, стоять в этом положении 2-3 минуты.

Позиции рук и ног (классические выворотные позиции ног (1-2) и классические позиции рук (1-3).

##### 4. Развитие различных групп мышц, ритмическая гимнастика (30 ч.)

1. *Упражнения для мышц шеи* (наклоны головы вперед и назад, в стороны, повороты вправо и влево, круговые движения).
2. *Упражнения для мышц плечевого пояса* (опускание и поднимания плеч (различные комбинации), круговые движения вперед и назад).
3. *Упражнения для мышц рук* (вращения в локтевых и лучезапястных суставах, полные вращения), наклоны корпуса по всем направлениям, скручивание корпуса вправо и влево.
4. *Упражнения для мышц ног* (поднятие на полупальцы и опускание, вместе и попеременно, прыжки (различные комбинации), подскоки и галопы, разновидности бега и повороты).
5. *Упражнения в положении сидя*: стол, чебурашка, алмаз.
6. *Упражнения в положении лежа*:
  - Лёжа на животе, прямые руки вытянуты вперёд. Одновременно поднять прямые руки и ноги, потянуться вверх. Вернуться в исходное положение.
  - Лёжа на полу, руки в стороны, ноги выпрямлены. Скользя ступнями ног по полу, подтянуть их к ягодицам. Вернуться в исходное положение.
  - Поднимание корпуса, поднятие ног поочередно, положение березка.
  - Положение лодочка (разные комбинации), положение коробочка.

7. *Стрейчинг (растяжка)* – поза бабочки, стопы вместе, колени раскрыты в стороны, качаемся в стороны, колени кладем на пол и наклон вперед с прямой спиной, упражнение складочка – ноги вытянуты вперед, вместе, прямой спиной наклоняемся вперед, упражнение треугольник, ноги по разным сторонам, наклоны на каждую ногу, и вперед с прямой спиной.

#### **5. Музыкально – ритмические игры (7 ч.)**

Объяснение условий и хода игры.

Ритмические игры:

- «*Воспроизведи стих*»: прохлопать стих руками, протопать ногами, соблюдать ритм. Например, хлопок на каждый слог стихотворения:  
Стихи: «Щи, да каша пища наша», «Корова», «Котенок», «Одуванчик», «Кролик», «Два жука», «Гуси – гуси» и т.д.
- «*Догонялки*»
- «*Повтори*»
- «*Печатная машинка*».
- «*Приглашение*»
- «*Собери фигуру*»
- «*Солдатики*»

#### **6. Постановочная работа (30 ч.)**

Общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

#### **7. Концертная деятельность (6 ч.)**

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

#### **8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

#### **9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.



## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 2 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационное занятие, изучение поклона. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

##### 2. Введение в профессию (1 ч.)

Краткое описание профессии. История профессии. Социальная значимость профессии.

Выдающиеся деятели хореографического искусства.

##### 3. Музыкально-ритмическая подготовка (62 ч.)

1. *Строевые упражнения*: построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, построение круга, свободное размещение на площадке, построение в двух концентрических кругах, построение квадратом, «расческа».

Игры на перестроение: «Ниточка и иголочка», «Найди свое место», «Круг, колона, шеренга», «Собери два, три круга».

2. *Танцевальная гимнастика*: разучивание образно-танцевальных композиций: «Петрушки», «Куклы», «Настоящий друг», «Осенние листья», «Аэробика для зверят», «Чебурашка», «В каждом маленьком ребенке», «Львенок и черепаха», «Весёлый слонёнок», «Тик-так».

3. *Игропластика* – нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений (йога и упражнения стрейчинг, выполняемые в игровой сюжетной форме).

##### «Морские фигуры»

- «морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;
- «морской конек» - сед на пятках, руки за голову;
- «дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»;
- «морской червяк» - упор стоя согнувшись;
- «улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой;
- «морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь;
- «медуза» - сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы»;
- «уж» - сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс.

##### «Зоопарк»

- «верблюд» - стоя на коленях, ноги вместе. Медленно наклонять корпус назад до тех пор, пока ладони не коснутся пятки. Взяться обеими руками за пятки и продвинуть корпус слегка вперед, увеличивая прогиб в позвоночнике.
- «кошечка» - встать на колени, прямыми руками опереться в пол на уровне плеч. «Котенок выгибает спину» (тянется); «сердится»; «пьет молоко»; «спит» (лежа на боку и мурлычет);
- «цапля» - стойка на одной ноге;

- «носорог» - лежа на спине, руки заложить за голову, поднять голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая ее в колене. Стараться коленом коснуться носом. Другая нога сохраняет прямое положение на полу.
- «летучая мышь» - сидя ноги в стороны как можно шире. Наклониться вперед, коснуться подбородком пола. Руки развести в стороны.
- «слон» - встать прямо, ноги вместе, прямые руки за спиной. Наклон вперед, стараясь прижать лоб к коленям. Ноги не сгибать. Прямые руки поднять вверх.
- «ящерица» - лечь на живот, руки вдоль тела, поднять прямые ноги.
- «собачка» - сесть на пятки, руки в упоре сзади, выгнуть спину и откинуть голову назад. Медленно подвинуть кисти рук назад насколько возможно.
- «змея» - лечь на живот, ноги вместе, ладони на полу на уровне плеч. Прогнуться, поднимаясь на руках насколько это возможно.
- «рыбка» - лежа на животе, ладони положить на пол, на уровне плеч. Поднять голову и дотянуться ступнями до головы.
- «аист» - стоя поднять левую ногу, согнуть назад в колене, обхватить рукой за щиколотку».

*Игровой стретчинг:*

- *Упражнение «Волшебные палочки»:* исходное положение: дети лежат на спине, руки спокойно вытянуты вдоль тела, ладонями вниз. Медленно поднять обе ноги вверх и так же медленно возвратить их в и.п.
- *Упражнение «Молодые и старые карандаши»:* исходное положение: сесть в позу прямого угла. Пальцы ног вытянуты. Руки в упоре сзади. Поднять туго натянутые ноги в вертикальное положение («молодые карандаши»). Перекатиться на спину, ноги согнуть в коленях, пятки максимально приблизить к ягодицам. Обхватить колени руками, голову прижать к коленям («старые карандаши»).
- *Упражнение «Коробочка с карандашами»:* исходное положение: сесть в позу прямого угла. Пальцы ног вытянуты. Руки в упоре сзади. Руки поднять вверх, ладонями вперед. Не сгибая ног, нагнуться, стараясь прямыми руками достать пальцы ног. Грудью коснуться ног. Медленно вернуться в и.п.
- *Упражнение «Кольцо»:* исходное положение: лечь ничком, ноги вместе, руки согнуть в локтях, ладони положить на пол на уровне плеч. Плавно без рывков, разгибая руки, поднять голову, грудь. Одновременно, сгибая ноги в коленях, постараться дотянуться ступнями до головы.
- *Упражнение «Лягушка»:* исходное положение, лёжа на животе руки под подбородком, ноги максимально согнуты в коленях и раскрыты, как у лягушки. Бёдра внутренней поверхностью плотно прижаты к полу, как и пятки.
- *Упражнение «Летучая мышь»:* исходное положение: сесть в позу «прямого угла», развести ноги в стороны как можно шире. Наклониться вперед, стараясь коснуться подбородком пола. Руки развести в стороны параллельно полу.

- Упражнение «Носорог»: исходное положение: лечь на спину, руки заложить за голову, ноги выпрямить, пальцы ног вытянуть. Поднять голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая её в колене. Стараться коленом коснуться носа

*Игроритмика* – упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры: «Зеваки», «Слушай хлопки», «Давайте поздороваемся», упражнения с ладошками, хлопки, хлопки в парах.

4. *Дыхательная гимнастика*: дыхание с задержкой; грудное дыхание; брюшное дыхание; смешанное дыхание.
5. *Креативная гимнастика* – нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Креативная гимнастика: «Море волнуется раз», «Создай образ», «Я танцую», «Художественная галерея», «Магазин игрушек», «Ай, да я!», «Волшебная палочка», «Снежная королева».

#### **4. Развитие различных групп мышц, ритмическая гимнастика (62 ч.)**

1. *Упражнения для мышц шеи* (наклоны головы вперед и назад, в стороны, повороты вправо и влево, круговые движения).
2. *Упражнения для мышц плечевого пояса* (опускание и поднимания плеч (различные комбинации), круговые движения вперед и назад,
3. *Упражнения для мышц рук* (вращения в локтевых и лучезапястных суставах, полные вращения), наклоны корпуса по всем направлениям, скручивание корпуса вправо и влево.
4. *Упражнения для мышц ног* (поднятие на полупальцы и опускание, вместе и поочередно, прыжки (различные комбинации), подскоки и галопы, разновидности бега и повороты,
5. *Упражнения сидя*:
  - ноги вытянуты вперед, натянуты стопы, по очереди ноги сгибаются в колене, и снова выпрямляются;
  - ноги вытянуты вперед, стопы натянуты, встаем на лопатки (березка) и возвращаемся в исходное положение, еще раз поднимаемся на лопатки, опускаемся ноги врозь.
6. *Упражнения лежа*: «Перекасти-поле», «Складной нож».
7. *Стрейчинг (растяжка)* – поза бабочки, стопы вместе, колени раскрыты в стороны, качаемся в стороны, колени кладем на пол и наклон вперед с прямой спиной, упражнение складочка – ноги вытянуты вперед, вместе, прямой спиной наклоняемся вперед, упражнение треугольник, ноги по разным сторонам, наклоны на каждую ногу, и вперед с прямой спиной.

#### **5. Музыкально – ритмические игры (14 ч.)**

- «Дружные ребята»,
- «Хлопай — топай»,
- «Потанцуем!»,
- «Не ошибись»,
- «Калинка-малинка»,
- «Паровозик».

**6. Постановочная работа (60 ч.)**

Общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

**7. Концертная деятельность (12 ч.)**

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

**8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

**9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационное занятие, изучение поклона. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

#### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Краткое описание профессии. История профессии. Социальная значимость профессии. Выдающиеся деятели хореографического искусства. Уникальность профессии.

#### 3. Классический экзерсис у станка (59 ч.)

1. demi и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции)
2. battement tendus, jetes (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
3. rond de jamb parter (круг по полу, en dehors, en dedans)
4. Упражнения для корпуса и рук (I, II port de bras)
5. Комбинации движений (добавление рук и головы в движение, исполняется в чистом виде)

#### 4. Классический экзерсис на середине зала (58 ч.)

Объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения.

1. plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции)
2. battement tendus, jetes (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
3. rond de jamb parter (круг по полу, en dehors, en dedans)
4. Движения для рук (I, II port de bras)
5. Позы классического танца (I, II arabesque носком в пол).
6. Комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).

#### 5. Allegro (20 ч.)

Объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения.

- Sote (прыжок на двух ногах по I, II, III позиции)
- Pa eschape (прыжок с двух ног с третьей позиции во вторую и со второй в третью)
- Changement De Pied (прыжок с двух ног на две по III позиции)

#### 6. Постановочная работа (42 ч.)

Общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

#### 7. Концертная деятельность (30 ч.)

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

**8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

**9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 4 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1ч.)

Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Профессии, связанные с хореографическим искусством. Социальная значимость профессии. Выдающиеся деятели хореографического искусства. Уникальность профессии.

##### 3. Классический экзерсис у станка (59 ч.)

1. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II port de bras)
2. Double battement fondu (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции, добавление в комбинации позы croisee, effasee)
3. Battement developpe passe (круг по полу, en dehors, en dedans с добавлением растяжек и I, II port de bras)
4. Battement releve lent (I, II port de bras, позы croisee, effasee)
5. Demi rond de jambe (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).

##### 4. Классический экзерсис на середине зала (58 ч.)

1. Temps leve (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II port de bras)
2. IV port de bras (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции, добавление в комбинации позы croisee, effasee)
3. Позы croisee, adagio (круг по полу, en dehors, en dedans с добавлением растяжек и I, II port de bras)
4. Подготовка к турам en dehors и en dedans (I, II port de bras, позы croisee, effasee)
5. Pas de bourree
6. Комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом.

##### 5. Allegro (20 ч.)

- Sote (прыжок на двух ногах по I, II, III позиции)
- Pa eschape (прыжок с двух ног с третьей позиции во вторую и со второй в третью)
- Changement De Pied (прыжок с двух ног на две по III позиции)

##### 6. Постановочная работа (42 ч.)

Общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

##### 7. Концертная деятельность (30 ч.)

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

**8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

**9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.



## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 5 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

#### 2. Введение в профессию (4 ч.)

Понятие и краткое описание профессии. История профессии. Социальная значимость профессии. Выдающиеся деятели хореографического искусства. Уникальность профессии.

#### 3. Классический экзерсис у станка и на середине зала (58 ч.)

Основная задача экзерсиса у станка - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие. В целом экзерсис у станка 5 года обучения повторяет и развивает движения 4 года обучения.

1. Движение Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie;
2. Движение Double battement fondu;
3. Движение Battement developpe passe;
4. Движение Battement releve lent на 45-90 градусов и battement developpe в croisee и efface;
5. Движение Demi rond de jambe на 45 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу;
6. Движение Temps leve с перегибом корпуса, II и IV arabesques носком в пол;
7. 4-е port de bras, большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол;
8. Позы croisee вперед и назад на 45-90 градусов, элементарное adagio;
9. Подготовительные упражнения к турам, тур en dehors и en dedans со II позиции;
10. Движение Temps leve на 45-90 градусов.

#### 4. Основы современного танца (57 ч.)

Словесное объяснение каждого стиля танца, так как в каждом стиле свои упражнения и выполняются они в соответствии со стилем.

1. Элементы современного танца
2. Элементы Джаз-модерн и лирического джаз-модерн танцев
3. Танцевальные элементы Афро-джаз
4. Танцевальные элементы Бродвей (театральный джаз)
5. Танцевальные элементы Хип-хоп
6. Классические элементы в современном стиле

*Позиции и положения рук в современном танце:* 1,2,3,4,5 позиции, нейтральное, свободное положение; вариации из основных позиций.

*Позиции и положения ног в современном танце:* 1,2,3 позиции: выворотные, параллельные, закрытые; положения point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа).

#### Упражнения для каждого центра туловища

*Голова и шея:* наклоны вперед, назад, в стороны, повороты вправо, влево.

*Грудная клетка и плечевой пояс:* последовательное поднятие и опускание

плеч; работа грудной клетки, вперед, назад, в стороны, крест.

*Торс:* упражнения для позвоночника: roll down, roll up, tilt, release, contraction, body roll

*Таз:* сгибание в тазобедренном суставе всего корпуса, движения в стороны, вперед, назад, крест.

*Руки и ноги:* вращения, сгибание, разгибание, point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа); releve.

*Упражнения в партнере:* пресс, отжимания от пола, release, contraction, стрейчинг.

#### Движения в пространстве

*Прыжки:* галоп, шаг подскок на одной ноге, прыжок с поджатыми к груди коленями, chasse.

*Комбинации в продвижении:* простые комбинации проученных движений.

*Базовые шаги, бег:* плоский шаг, шаги на полупальцах, джазовый бег с продвижением вперед.

### **5. Аэробика (20 ч.)**

Приставные и маршевые шаги. Танцевальные элементы на прыжках, в которых задействованы сразу руки, ноги и голова.

- *Basic step* – базовый шаг.
- *Squat* – полуприсед ноги вместе или врозь. Часто это движение сочетается с наклоном туловища вперед.
- *Step-touch* – приставной шаг.
- *Touch-step* – выполняется на два счета в последовательности, обратной приставному шагу.
- *Scoop* – вариант приставного шага, выполняемый со скачком.
- *Double step touch* – двойное движение в сторону приставными шагами.
- *Push touch, toe tap* – выполняется на 2 счета.
- *Side to side, plie touch, side tip, open step* – разновидность ходьбы в стойке ноги врозь или перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч).
- *Hopsoth, humstring curl, leg curl* – в стойке ноги врозь (чуть шире плеч) перемещение с ноги на ногу, со сгибанием голени назад.
- *Heel dig, heel touch* – выставление ноги на пятку.
- *Mambo* – вариация танцевального шага мамбо.
- *Pivot turn* – поворот вокруг опорной ноги (точки вращения).
- *Pendulum* – прыжком смена положения ног («маятник»).
- *Chasse, gallop* – разновидность приставного шага, выполняемого на скачках.
- *Two step* – переменный шаг.
- *V-step* – разновидность ходьбы в стойку ноги врозь, затем – вместе. Выполняется с продвижением вперед и назад на 4 счета.
- *Polka* – упрощенный вариант танцевального шага польки. Напоминает переменный шаг, выполняемый с подскоком.
- *Scottish* – сочетание шагов с подскоком на одной ноге. Движение можно выполнять и на шагах назад.
- *Slide* – скольжение. Шаги, выполняемые со скольжением стопой по полу.

- *Pone* – поочередные шаги вперед и назад – «пони».
- *Cha-cha-cha* – часть танцевального шага «ча-ча-ча».
- *Twist jump* – прыжки на двух ногах с поворотами таза вокруг вертикальной оси.
- *Grape wine* – «скрестный» шаг в сторону.
- *Cross* – «крест» – вариант скрестного шага с перемещением вперед.
- *Straddle* – ходьба ноги врозь – ноги вместе.
- *Leg Back* – поднимание прямой ноги назад.
- *Leg Side* – поднимание прямой ноги в сторону.

#### **6. Постановочная работа (42 ч.)**

Общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

#### **7. Концертная деятельность (30 ч.)**

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

#### **8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

#### **9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 6 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

#### 2. Введение в профессию (4 ч.)

История хореографии. Основные характеристики профессии «исполнитель танца». Какие качества присущи исполнителю танца. Выдающиеся исполнители танца.

#### 3. Классический экзерсис у станка и на середине зала (56 ч.)

Основная задача экзерсиса у станка - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие, словесное объяснение упражнений.

1. Flic-flac en face
2. Полуповорот endehors u endedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов
3. Battement fondu на 90 градусов
4. Поворот на 360 градусов
5. Grand battement jete с быстрым developpe
6. 5-е, 6-е port de bras
7. Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции  
К концу года можно попробовать исполнять туры
8. Pas de bourree
9. Pas de bourree en tournant с переменной ноги
10. Grand plie sportdebras работают только руки без корпуса
11. Arabesques на 90 градусов 1-й и 3-й

#### 4. Основы современного танца (56 ч.)

Закрепление материала пятого года обучения и усложнение новыми элементами.

1. Элементы современного танца
2. Танцевальные элементы Джаз-модерн
3. Танцевальные элементы Афро-джаз
4. Танцевальные элементы Бродвей (театральный джаз)
5. Танцевальные элементов Хип-хоп
6. Классические элементы в современном стиле

*Позиции и положения рук в современном танце:* 1,2,3,4,5 позиции, нейтральное, свободное положение; вариации из основных позиций.

*Позиции и положения ног в современном танце:* 1,2,3 позиции: выворотные, параллельные, закрытые; положения point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа).

#### Упражнения для каждого центра туловища

*Голова и шея:* наклоны вперед, назад, в стороны; повороты вправо, влево.

*Грудная клетка и плечевой пояс:* последовательное поднятие и опускание плеч; работа грудной клетки, вперед, назад, в стороны, крест.

*Торс:* упражнения для позвоночника: roll down, roll up, tilt, release, contraction, body roll.

*Таз:* сгибание в тазобедренном суставе всего корпуса; движения в стороны, вперед, назад; крест

*Руки и ноги:* вращение, сгибание, разгибание, point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа), releve.

*Упражнения в партнере:* пресс, отжимания от пола, release, contraction, стрейчинг.

Движения в пространстве

*Прыжки:* галоп, шаг подскок на одной ноге, прыжок с поджатыми к груди коленями, chasse.

*Комбинации в продвижении:* простые комбинации проученных движений.

*Базовые шаги, бег:* плоский шаг, шаги на полупальцах, джазовый бег с продвижением вперед.

## **5. Народный танец (23 ч.)**

Позиции ног:

*Пять прямых:*

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

*Пять свободных:*

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

*Две закрытые:*

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны;

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между

3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

#### Русский народный танец

*Позиции ног:* 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

*Основные положения рук:* подготовительное, первое и второе.

Подготовка к началу движения.

Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

#### *Элементы танца*

Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.

Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы: одинарные (женские и мужские), тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.

Простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги, около икры другой и продвижением вперед и назад. «Девичий ход» с переступаниями.

«Припадание»: простое, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, «Гармошка», «Ёлочка».

Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Веревочка» простая.

«Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.

«Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладошки, по бедру, по голенищу сапога.

Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали.

Присядки (для мальчиков). Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Белорусский народный танец

*Танца «Бульба»*

Положения рук: положение рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах, подготовка к началу движения.

Элементы танца «Бульба»: притопы одинарные; подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте; тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции; простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад; основной ход; поочередные выбрасывания ног на каблук вперед; тройные притопы с поклоном; присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Танцы прибалтийских республик

Литовский танец «Козлик»: положение ног в танце «Козлик»; положение рук в танце «Козлик»; положение рук в парных и массовых танцах; подготовка к началу движения: простые шаги на приседании; перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением; прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно; прыжки с перекрещенными ногами; прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад; прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.

#### **6. Постановочная работа (42 ч.)**

Общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

#### **7. Концертная деятельность (30 ч.)**

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

#### **8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

#### **9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 7 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

#### 2. Введение в профессию (4 ч.)

История хореографии. Основные характеристики профессии «исполнитель танца». Какие качества присущи исполнителю танца. Выдающиеся исполнители танца. Где можно продолжить обучение.

#### 3. Классический экзерсис у станка и на середине зала (56 ч.)

1. Движение Port de bras с rond de jambe par terrena demi plie
2. Движение Double battement fondu
3. Движение Battement developpe passe
4. Движение Battement relevent на 45-90 градусов и battement developpe в croiseeueffacee
5. Tournent в больших позах изучение начинается с ½ поворота
6. Движение Tempsleve с перегибом корпуса, II и IV arabesques носком в пол
7. 4-е portdebras, большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол
8. Позы croisee вперед и назад на 45-90 градусов, элементарное adagio
9. Подготовительные упражнения к турам, тур endehors и endedans со II позиции
10. Движение Tempsleve на 45-90 градусов
11. Движение Pasdebourree без перемены ног на efface

#### 4. Основы современного танца (56 ч.)

Изучение основных принципов современного танца в технике движения. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультиципликация. Координация. Импульс и управление. Contractionandrelease. Уровни. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

Постановка корпуса, основные понятия; «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flatback»; «баланс»; «параллель».

Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerkposition.

Положение рук: V положение; А – Б – В – положения.

Позиция ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция.

Положение ног: point; flax.

Принципы движения рук. Принципы движения ног.

*Основные движения подготовительного этапа.*

*Разогрев:*

- упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demiplié и grandplié,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа; разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника;



- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стретч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; маленькие прыжки: типа *passauté*, подскоки.

*Изоляция:*

- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;
- таз: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», *shimmi*, *jellyroll*;
- руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;
- ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

*Упражнения для позвоночника:*

- *flatback* вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. *Deep body bend*, твистиспирали;
- *contraction*, *release*, *high release*, *contraction* в центре тела, *side contraction*, положение *arch*, *low back*, *cure* и *body roll*, «волны».

*Координация:* свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

*Уровни:* основные уровни: стоя, сидя, лежа; управления стретч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень; смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на *contraction* и *release* в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

*Кросс.* Перемещение в пространстве: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; прыжки: *hop*, *jump*, *leap*.

Комбинация или импровизация: изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

## **5. Народный танец (23 ч.)**

*Упражнение у станка:*

- Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
- Подготовка к началу движения (*preparation*): движение руки, движение руки и координации с движением ноги.
- *Battementstendus* (переводы ног из позиции в позицию): броском работающей ноги на 35°, поворотом стоп.
- *Demi-plie* (приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. *Grandplie* (глубокое приседание).

- Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
- *Battelementstendus*. Упражнения с напряженной стопой из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4): с *Demi-plie* на опорной ноге, с *Demi-plie* в исходной позиции.
- Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с *Demi-plie* на опорной ноге, с *Demi-plie* в исходной позиции.
- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с *Demi-plie* в исходной позиции, в момент перевода работающей ноги на каблук, при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
- *Battelementstendusjetes* (маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8): с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги, с полуприседанием на опорной ноге, с двойными бросками.
- Подготовка к «веревочке» (музыкальный размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.
- *Battelementsdeveloppes* (развертывание работающей ноги на 45°) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
- *Flic-flac* (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4: в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.
- Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4): из 1-й прямой позиции, с шага, лицом к станку.
- Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).
- *Grandbattementjete* (большие броски) по всем позициям.  
*Элементы русского народного танца*
- Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
- Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.
- Бытовой шаг с притопом.
- «Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу.
- Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
- Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
- «Веревочка»: с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.

- «Ковырялочка» с подскоками.
- «Ключ» простой на подскоках.
- Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
- Присядка (для мальчиков): присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям, присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону, присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.
- Хлопки и хлопучки (для мальчиков): удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону, фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу, поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади, по голенищу сапога спереди крест-накрест.
- Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).
- Вращения: на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз), по диагонали (шене, бегунец).

*Белорусский народный танец «Бульба»*

Основной ход танца «Бульба» с поворотом. «Веревочка» с переступаниями. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании. Кружение с припаданием.

*Украинский народный танец:* элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4); позиции и положения рук и ног; положения рук в парном и массовом танце; подготовка к началу движения; простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские); притоп.

«Веревочка»: простая, с переступаниями, в повороте.

«Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.

«Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.

«Вихилястник» («ковырялочка»): «вихилястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).

«Бигунец». «Голубец» на месте, с продвижением в сторону, с притопом. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). «Выступцы», подбивание одной ногой другую. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков). «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.

**6. Постановочная работа (42 ч.)**

Общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

**7. Концертная деятельность (30 ч.)**

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

**8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

**9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК"

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### 8 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

#### 2. Введение в профессию (4 ч.)

История хореографии. Основные характеристики профессии «хореограф». Какие качества присущи хореографу. Выдающиеся хореографы.

#### 3. Классический экзерсис у станка и на середине зала (56 ч.)

1. Battement developpe plie-releve (нога через колено выводится по всем направлениям на 90 градусов, затем в этом положении приседаем на плие и вырастаем в релеве)
2. Поворот en dehors и en dedans
3. Battement fondu на 90 градусов
4. Demi rond de jambe
5. Temps lie
6. Tour lent в больших позах изучение начинается с 1/2 поворота
7. Позы ecartee вперед и назад, и поза 4-го arabesques
8. Glissade
9. Battement releve lent на 90 градусов в позах кроме ecartee и 4 arabesques
10. Battement developpe в позах кроме ecartee и 4 arabesques.

#### 4. Основы современного танца (56 ч.)

Изучение основных принципов современного танца в технике движения. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультиципликация. Координация. Импульс и управление. Contraction and release. Уровни. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

Постановка корпуса, основные понятия; «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flatback»; «баланс»; «параллель».

Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerkposition.

Положение рук: V положение; А – Б – В – положения.

Позиция ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция.

Положение ног: point; flax.

Принципы движения рук. Принципы движения ног.

*Основные движения подготовительного этапа.*

*Разогрев:*

- упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demiplié и grandplié,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа; разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника;

- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; маленькие прыжки: типа *passauté*, подскоки.

*Изоляция:*

- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;
- таз: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», *shimmi*, *jellyroll*;
- руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;
- ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

*Упражнения для позвоночника:*

- *flatback* вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. *Deep body bend*, твистиспирали;
- *contraction*, *release*, *high release*, *contraction* в центре тела, *side contraction*, положение *arch*, *low back*, *cure* и *body roll*, «волны».

*Координация:* свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

*Уровни:* основные уровни: стоя, сидя, лежа; управления стрэтч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень; смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на *contraction* и *release* в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

*Кросс.* Перемещение в пространстве: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; прыжки: *hop*, *jump*, *leap*.

Комбинация или импровизация: изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

### **5. Постановочная работа (65 ч.)**

Общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Постановка этюдов и танцевальных композиций

### **6. Концертная деятельность (30 ч.)**

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

### **7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

### **9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 9 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

##### 2. Введение в профессию (6 ч.)

История хореографии. Основные характеристики профессии «хореограф». Какие качества присущи хореографу. Выдающиеся хореографы.

Где можно продолжить обучение. Экскурсия в учебное заведение.

##### 3. Классический экзерсис у станка и на середине зала (54 ч.)

1. Battement developpe plie-releve (нога через колено выводится по всем направлениям на 90 градусов, затем в этом положении приседаем на плие и вырастаем в релеве)
2. Petitempslie (с ударами стопы)
3. Battementsoutenu на 90 градусов (поднятие ноги через пассе на 90 градусов, приседаем в плие, опускаем ногу на пол и вырастаем из плие, по всем направлениям)
4. Tourssurlecouderpie из IV позиции и из V позиции.
5. Tourlent в больших позах изучение начинается с ½ поворота.
6. Позы ecartee вперед и назад, и поза 4-го arabesques.
7. Battemntrelevelent на 90 градусов в позах кроме ecartee и 4 arabesques.
8. Battement developpe в позах кроме ecartee и 4 arabesques.
9. Pas de bourree en tournant спеременной ног.
10. Grand plie sportdebras работают только руки без корпуса.
11. Arabesques на 90 градусов 1-й и 3-й.

##### 4. Основы современного танца (56 ч.)

Изучение основных принципов современного танца в технике движения. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультиципликация. Координация. Импульс и управление. Contractionandrelease. Уровни. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

Постановка корпуса, основные понятия; «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flatback»; «баланс»; «параллель».

Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerkposition.

Положение рук: V положение; А – Б – В – положения.

Позиция ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция.

Положение ног: point; flax.

Принципы движения рук. Принципы движения ног.

*Основные движения подготовительного этапа.*

*Разогрев:*

- упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demiplié и grandplié,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа;

- разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление,
- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; маленькие прыжки: типа *passauté*, подскоки.

*Изоляция:*

- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стоны в сторону, квадратом;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стоны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;
- пелвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», *shimmi*, *jellyroll*;
- руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;
- ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

*Упражнения для позвоночника:*

- *flatback* вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. *Deep body bend*, твистиспирали;
- *contraction*, *release*, *high release*, *contraction* вцентретела, *side contraction*, положение *arch*, *low back*, *cure* и *body roll*, «волны».

*Координация:* свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

*Уровни:* основные уровни: стоя, сидя, лежа; управления стрэтч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень; смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на *contraction* и *release* в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

*Кросс.* Перемещение в пространстве: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; прыжки: *hop*, *jump*, *leap*.

Комбинация или импровизация: изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

## **5. Постановочная работа (65 ч.)**

Общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Постановка этюдов и танцевальных композиций

## **6. Концертная деятельность (30 ч.)**

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.



**7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

**9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК"

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### 10 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

#### 2. Введение в профессию (6 ч.)

Профессии, связанные с хореографией. Какими качествами должны обладать. Профессиональная этика. Выдающиеся деятели хореографического искусства.

Где получить профессию. Экскурсия в учебное заведение.

#### 3. Классический экзерсис у станка и на середине зала (54 ч.)

1. Battement developpe plie-releve (нога через колено выводится по всем направлениям на 90 градусов, затем в этом положении приседаем на плие и вырастаем в релеве)
2. Petitempslie (с ударами стопы)
3. Battementsoutenu на 90 градусов (поднятие ноги через passe на 90 градусов, приседаем в плие, опускаем ногу на пол и вырастаем из плие, по всем направлениям)
4. Tourssurlecoudepied из IV позиции и из V позиции.
5. Tourlent в больших позах изучение начинается с ½ поворота.
6. Позы ecartee вперед и назад, и поза 4-го arabesques.
7. Battemntrelevelent на 90 градусов в позах кроме ecartee и 4 arabesques.
8. Battement developpe в позах кроме ecartee и 4 arabesques.
9. Pas de bourree en tournant попеременной ног.
10. Grand plie sportdebras работают только руки без корпуса.
11. Arabesques на 90 градусов 1-й и 3-й.

#### 4. Основы современного танца (56 ч.)

Изучение основных принципов современного танца в технике движения. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультиципликация. Координация. Импульс и управление. Contractionandrelease. Уровни.

Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

Постановка корпуса, основные понятия; «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flatback»; «баланс»; «параллель».

Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerkposition.

Положение рук: V положение; А – Б – В – положения.

Позиция ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция.

Положение ног: point; flax.

Принципы движения рук. Принципы движения ног.

*Основные движения подготовительного этапа.*

*Разогрев:*

- упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demiplié и grandplié,

- упражнения для разогрева стопы и голеностопа;
- разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление,
- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; маленькие прыжки: типа *passauté*, подскоки.

*Изоляция:*

- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стоны в сторону, квадратом;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стоны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;
- таз: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», *shimmi*, *jellyroll*;
- руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;
- ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

*Упражнения для позвоночника:*

- *flatback* вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. *Deep body bend*, твистиспирали;
- *contraction*, *release*, *high release*, *contraction* в центре тела, *side contraction*, положение *arch*, *low back*, *cure* и *body roll*, «волны».

*Координация:* свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

*Уровни:* основные уровни: стоя, сидя, лежа; управления стрэтч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень; смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на *contraction* и *release* в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

*Кросс.* Перемещение в пространстве: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; прыжки: *hop*, *jump*, *leap*.

Комбинация или импровизация: изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

## **5. Постановочная работа (65 ч.)**

Общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Постановка этюдов и танцевальных композиций

**6. Концертная деятельность (30 ч.)**

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

**7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

**8. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)**

Показательное выступление.

ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.3. Планируемые результаты

#### К концу 1 года обучения

Личностные	Старается проявлять терпение при отработке танцевальных, тренировочных комбинаций. Доброжелательно относится к сверстникам.
Метапредметные	Стал физически более развитым: более гибким и сильным. Стал лучше чувствовать ритм и слышать музыку. Немного улучшились координация и гибкость.
Предметные	Знает правила поведения на занятиях. Знает и выполняет музыкально-ритмические упражнения. Исполняет детские танцы. Знает правила подвижных игр. Знает основные танцевальные позиции рук и ног; Знает понятия: круг, линия, колонна, шахматный порядок, диагональ. Находит свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

#### К концу 2 года обучения

Личностные	Более терпеливо прорабатывает танцевальные и тренировочные элементы. Пробует работать в паре, в малой группе. Старается уважительно относиться ко всем окружающим. Несколько проявляются волевые и эстетические качества. Участвует в совместной деятельности.
Метапредметные	Неплохо слышит музыку и чувствует ритм. Лучше стал запоминать танцевальные фигуры. Улучшились координация и гибкость. Появилась потребность в самосовершенствовании. Пытается проявлять воображение в творческих заданиях.
Предметные	Выполняет музыкально-ритмические упражнения. Различает танцевальные ритмы. Ориентируется в пространстве танцевальной площадки. Знает названия движений и танцев. Знает танцевальные схемы. Строиться в колонну по одному, находит свое место в строю и входит в зал организованно. Лучше ходит и бежит по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.

### К концу 3 года обучения

Личностные	Постоянно работает над самосовершенствованием проявляя при этом волевые и эстетические качества. Обеспечивает совместную деятельность в коллективе. Анализирует результат своей деятельности.
Метапредметные	Достаточно хорошо развиты физические качества. Хорошо чувствует ритм и слышит музыку. С легкостью запоминает движения. Творчески подходит к выполнению заданий. Анализирует результат своей деятельности.
Предметные	Разбирается в музыкальных понятиях, определяет характер музыки, динамические оттенки, акценты в музыке. Технически грамотно исполняет базовые движения и комбинации. Уметь раскрыть содержание образа средствами хореографии. Исполняет танцевальные импровизации в характере музыки. Сочиняет комбинации. Знает устное описание движений.

### К концу 4 года обучения

Личностные	Терпеливо отрабатывает танцевальные и тренировочные элементы. Уважительно относится к окружающим. Старается соблюдать культуру общения в коллективе.
Метапредметные	Хорошо чувствует ритм и слышит музыку. Неплохо запоминает фигуры и композиции. Движения достаточно гибкие и ловкие. Проявляет воображение в творческих заданиях. Исполняет движения грамотно и музыкально.
Предметные	Выполняет музыкально-ритмические упражнения. Ориентируется в пространстве танцевальной площадки. Знает правила поведения на конкурсах и фестивалях разного уровня. Знает основные термины.

### К концу 5 года обучения

Личностные	Начинает проявлять чувства самоуважения. Уважительно относится к окружающим. Соблюдает культуру общения в коллективе.
Метапредметные	Хорошо запоминает танцевальные композиции. Движения гибкие, ловкие, скоординированные.

	С легкостью выполняет творческие задания на воображение.
Предметные	Выполняет музыкально-ритмические упражнения. Ориентируется в пространстве танцевальной площадки. Знает правила поведения на конкурсах и фестивалях. Знает типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные. Знает уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях. Знает ракурсы исполнения движений.

#### К концу 6 года обучения

Личностные	Уважительно относится к окружающим на занятиях и за пределами, проявляет терпение. Хорошо общается со сверстниками и активно взаимодействует выполняя задания. Берёт на себя ответственность за добросовестное изучение полученного материала.
Метапредметные	Отлично чувствует ритм и слышит музыку. Хорошо запоминает танцевальные композиции в разных жанрах и стилях танца. Физические качества хорошо развиты и не теряют своей амплитуды.
Предметные	Понимает значение танца в жизни. Осознаёт важность изучения хореографии. Формируются основы общеэстетической и танцевальной культуры

#### К концу 7 года обучения

Личностные	Уважительно относится к окружающим. Соблюдает культуру общения. Готов взять на себя ответственность, помочь сверстнику разобраться в материале. Самостоятельно отрабатывает танцевальные элементы и комбинации, пробует в группах сочинить собственные.
Метапредметные	Оценивает качество исполнения собственных движений и движений товарища. Движения исполняет выразительно, пластично с эмоциональной окраской.
Предметные	Различает лирические, эпические, драматические образы в танце. Согласовывает движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

#### К концу 8 года обучения

Личностные	Развито чувство такта и культурные привычки группового общения. Сформировано чувство коллективизма и способность к совместной творческой деятельности. Сформировано умение сопереживать другому.
------------	---

	Сформирован художественный вкус. Сформировано чувство ответственности за выполненную работу.
Метапредметные	Развиты музыкальные способности и специальные умения и навыки, физические качества. Хорошо чувствует своё тело, уверено владеет импровизацией. Координирует сложные танцевальные комбинации и быстро ориентируется в рисунках танца. Быстро решает творческие поставленные в работе задачи. С лёгкостью создаёт необходимый образ.
Предметные	Умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально - музыкальных образов. Пробует самостоятельно сочинить танцевальные комбинации из ранее изученных элементов. Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству.

### К концу 9 года обучения

Личностные	Развито чувство такта и культурные привычки группового общения. Сформировано чувство коллективизма и способность к совместной творческой деятельности. Сформировано умение сопереживать другому. Сформировано стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию. Сформирован художественный вкус. Сформировано чувство ответственности за выполненную работу.
Метапредметные	Имеет устойчивый интерес к хореографии. Развиты музыкальные способности и специальные умения и навыки, физические качества. Хорошо чувствует своё тело, уверено владеет импровизацией. Координирует сложные танцевальные комбинации и быстро ориентируется в рисунках танца. Быстро решает творческие поставленные в работе задачи. С лёгкостью создаёт необходимый образ.
Предметные	Знает основные направления хореографического искусства. Знает основы классической, современной и народной хореографии. Определяет по характерным признакам хореографических композиций к какому танцевальному направлению и стилю они относятся. Знает простейшие музыкальные понятия. Умеет высказывать суждение об основной идее постановки, о средствах и формах ее воплощения. Эмоционально воспринимает и оценивает танец. Пробует сочинить танцевальные комбинации из собственно



	подобранных элементов, в соответствии со стилем музыки и настроением композиции. Позитивно оценивает свои танцевальные и творческие способности.
--	--

### К концу 10 года обучения

Личностные	Развито чувство такта и культурные привычки группового общения. Сформировано чувство коллективизма и способность к совместной творческой деятельности. Сформировано стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию. Сформирован художественный вкус. Сформировано чувство ответственности за выполненную работу.
Метапредметные	Имеет устойчивый интерес к хореографии. Сформированы основы музыкальной культуры. Развиты музыкальные способности и специальные умения и навыки, физические качества. Хорошо чувствует своё тело, уверено владеет импровизацией. Координирует сложные танцевальные комбинации и быстро ориентируется в рисунках танца. Демонстрирует высокие артистические способности. Точно передаёт образ и настроение.
Предметные	Знает основные направления хореографического искусства. Знает основы классической, современной и народной хореографии. Определяет по характерным признакам хореографических композиций к какому танцевальному направлению и стилю они относятся. Знает простейшие музыкальные понятия. Самостоятельно отрабатывает танцевальные элементы и комбинации, сочиняет собственные, составляет из них танцевальные композиции, в соответствии со стилем музыки и танца. Передает музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

## 1.3. Воспитание

### 1.3.1. Цель и задачи воспитания

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

### 1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

### 1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности;
- готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2033г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график**  
**2 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2032г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график**  
**3 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2031г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график**  
**4 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2030г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график**  
**7 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	7 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2017г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года



**Календарный учебный график  
10 год обучения  
2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	10 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2014г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2024 года

**2.2. Учебный план**  
**1 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Музыкально-ритмическая подготовка											Тестирование, показ базовых движений и поз
	1. Слушание музыки	4	1	1	-	-	-	-	-	1	1	
	2. Понятия темп, ритм	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-	
	3. Характер музыки	8	1	1	1	1	-	1	1	1	1	
	4. Постановка корпуса	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-	
	5. Позиции рук и ног	8	-	1	1	1	1	1	1	1	1	
4	Развитие различных групп мышц, ритмическая гимнастика											Показ базовых движений и поз
	1. Упражнения для мышц шеи	2	1	-	1	-	-	-	-	-	-	
	2. Упражнения для мышц плечевого пояса	4	1	-	1	-	1	-	1	-	-	
	3. Упражнения для мышц рук	4	1	1	-	1	-	-	1	-	-	
	4. Упражнения для мышц ног	4	1	1	-	1	-	-	1	-	-	
	5. Упражнения в положении сидя	8	1	1	1	-	1	1	1	1	1	
	6. Упражнения в положении лежа	8	-	1	1	1	1	1	1	1	1	
	7. Стрейчинг	8	-	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	Музыкально – ритмические игры	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	Проведение игр на образ
6	Постановочная работа	46	4	6	6	5	4	6	6	6	3	Творческие задания, изучение комбинаций
7	Концертная деятельность	8	-	1	1	1	1	1	1	1	1	Участие в мероприятиях различного уровня
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		144	17	18	17	17	13	15	18	16	13	

**Учебный план  
 2 год обучения  
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Музыкально-ритмическая подготовка – 62 ч.											Тестирование, показ базовых движений и поз
	1. Строевые упражнения	28	4	3	3	3	3	3	3	3	3	
	2. Танцевальная гимнастика	14	2	2	2	2	2	1	1	1	1	
	3. Игропластика, игроритмика	6	-	1	-	1	1	1	1	1	-	
	4. Дыхательная гимнастика	6	-	1	1	-	1	1	-	1	1	
	5. Креативная гимнастика	8	1	1	1	1	-	1	1	1	1	
4	Развитие различных групп мышц, ритмическая гимнастика – 62 ч.											Показ базовых движений и поз
	1. Упражнения для мышц шеи	4	1	-	1	-	1	-	1	-	-	
	2. Упражнения для мышц плечевого пояса	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
	3. Упражнения для мышц рук	6	1	1	-	1	-	1	-	1	1	
	4. Упражнения для мышц ног	4	1	-	1	-	1	-	1	-	-	
	5. Упражнения в положении сидя	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
	6. Упражнения в положении лежа	14	1	2	2	2	1	2	1	2	1	
	7. Стрейчинг	14	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
5	Музыкально – ритмические игры	14	2	1	2	1	2	1	2	1	2	Проведение игр на образ
6	Постановочная работа	60	5	9	7	10	4	6	9	8	2	Творческие задания, изучение комбинаций
7	Концертная деятельность	12	-	2	2	-	-	2	2	2	2	Участие в мероприятиях различного уровня
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	22	26	24	20	

**Учебный план  
 3 год обучения  
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	1	-	-	-	-	1	-	-	-	Беседа
3	Классический экзерсис у станка											Тестирование, показ базовых движений и поз.
	1. demi и grand plie	13	2	1	1	1	2	2	2	1	1	
	2. battement tendus, jetes	13	2	1	1	1	2	1	1	2	2	
	3. rond de jamb parter	13	2	2	1	2	1	1	1	1	2	
	4. Упражнения для корпуса и рук	6	1	1	-	1	1	-	1	1	-	
5. Комбинации движений	14	2	2	1	2	1	1	1	2	2		
4	Экзерсис на середине зала											Тестирование, показ базовых движений и поз.
	1. plie grand plié	12	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
	2. battement tendus, jetes	12	1	2	1	1	1	1	2	2	1	
	3. rond de jamb parter	12	1	1	2	1	1	2	1	1	2	
	4. Движения для рук	4	1	-	1	-	-	1	-	1	-	
	5. Позы классического танца	4	-	1	-	1	-	-	1	-	1	
6. Комбинации движений	14	2	1	1	1	3	1	2	1	2		
5	Allegro	20	-	1	4	3	3	2	4	3	-	Проведение игр на образ
6	Постановочная работа	42	6	8	8	4	4	4	4	4	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7	Концертная деятельность	30	2	4	4	4	-	4	4	4	4	Участие в мероприятиях различного уровня
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	22	26	24	20	

**Учебный план  
 4 год обучения  
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	1	-	-	-	-	1	-	-	-	Беседа
3	Классический экзерсис у станка											Тестирование, показ базовых движений и поз.
	1. Port de bras c rond de jambe par terre na demi plie	13	2	1	2	1	1	1	2	1	2	
	2. Double battement fondu	13	2	1	2	1	1	1	2	2	1	
	3. Battement developpe passe	13	1	2	1	2	1	1	1	2	2	
	4. Battement releve lent	6	1	1	-	1	1	-	1	1	-	
	5. Demi rond de jambe	14	2	2	1	2	1	1	1	2	2	
4	Экзерсис на середине зала											Тестирование, показ базовых движений и поз.
	1. Temps leve	12	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
	2. IV port de bras	12	1	2	1	1	2	1	1	2	1	
	3. Позы croisee, adagio	12	1	1	2	1	1	2	1	1	2	
	4. Подготовка к турам en dehors и en dedans	4	1	-	1	-	-	1	-	1	-	
	5. Pas de bourree	4	-	1	-	1	-	-	1	-	1	
6. Комбинации движений	14	2	1	1	1	3	1	2	1	2		
5	Allegro	20	1	1	4	3	3	2	2	4	-	Проведение игр на образ
6	Постановочная работа	42	6	8	6	4	5	5	4	4	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7	Концертная деятельность	30	2	4	4	4	-	4	4	4	4	Участие в мероприятиях различного уровня
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	22	24	26	20	

**Учебный план**  
**7 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	4	1	-	-	-	-	1	2	-	-	Беседа
3	Классический экзерсис у станка и на середине зала – 56 ч.											Тестирование, показ базовых движений и поз
	1. Port de bras с rond de jambe par terrena demi plie	5	1	1	-	1	-	1	-	1	-	
	2. Double battement fondu	5	1	1	-	1	-	1	-	1	-	
	3. Battement developpe passe	5	1	1	-	1	-	1	-	1	-	
	4. Battement relevent на 45-90 градусов и battement developpe в croiseeueffacee	5	1	1	-	1	-	1	-	1	-	
	5. Tourlent в больших позах изучение начинается с ½ поворота	5	1	1	-	1	-	1	-	1	-	
	6. Tempsleve с перегибом корпуса, II и IV arabesques носком в пол	5	1	-	1	-	1	-	1	-	1	
	7. 4-е portdebras, большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол	5	1	-	1	-	1	-	1	-	1	
	8. Позы croisee вперед и назад на 45-90 градусов, элементарное adagio	5	1	-	1	-	1	-	1	-	1	
	9. Подготовительные упражнения к турам, тур endehors и endedans со II позиции	5	1	-	1	-	1	-	1	-	1	
	10. Tempsleve на 45-90 градусов	5	1	-	-	1	-	1	-	1	1	
	11. Pasdebourree без перемены ног на efface	6	1	-	1	-	-	1	1	1	1	
4	Основы современного танца – 56 ч.											Тестирование, показ базовых движений и поз
	1. Изоляция и полицентрия	10	2	2	2	2	2	-	-	-	-	
	2. Полиритмия	10	-	2	2	2	-	2	2	-	-	
	3. Импульс и управление	10	-	-	2	2	1	-	1	2	2	

	4. Координация	8	-	1	-	-	1	1	1	2	2	
	5. Уровни	8	-	1	-	-	1	1	2	2	1	
	6. Кросс	10	2	2	2	-	-	1	2	1	-	
5	Народный танец	23	3	3	3	3	2	2	2	2	3	Тестирование, показ движений
6	Постановочная работа	42	6	6	5	5	5	5	5	5	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7	Концертная деятельность	30	-	4	5	4	4	2	4	3	4	Участие в мероприятиях различного уровня
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	22	26	24	20	

**Учебный план  
 10 год обучения  
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости	
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа	
2	Введение в профессию	6	2	-	-	-	-	2	2	-	-	Беседа	
3	Классический экзерсис у станка и на середине зала - 54											Тестирование, показ базовых движений и поз	
	1. Battement developpe-releve	4	1	1	-	1	1	-	-	-	-		
	2. Petit tempslie (с ударами стопы)	5	-	1	-	1	1	1	-	1	-		
	3. Battement soutenu на 90 градусов	5	1	-	1	1	-	1	-	1	-		
	4. Tour sur le coude pied из IV позиции и из V позиции	5	-	1	1	1	-	1	-	1	-		
	5. Tour lent в больших позах изучение начинается с ½ поворота	5	1	-	1	1	-	1	-	1	-		
	6. Позы ecartee вперед и назад, и поза 4-го arabesques	5	1	-	1	-	1	-	1	-	1		
	7. Battement releve lent на 90 градусов в позах кроме ecartee и 4 arabesques	5	1	1	1	-	-	-	1	-	1		
	8. Battement developpe в позах кроме ecartee и 4 arabesques	5	1	1	1	-	-	-	1	-	1		
	9. Pas de bourree en tournant спеременной ног	5	-	1	-	1	1	1	-	-	1		
	10. Grand plie sport de bras работают только руки без корпуса	5	1	1	-	1	-	-	1	-	1		
	11. Arabesques на 90 градусов 1-й и 3-й	5	1	1	1	-	-	-	1	-	1		
4	Основы современного танца - 56											Тестирование показ базовых движений и поз	
	1. Изоляция и полицентрия	12	1	1	2	1	2	1	1	1	2		
	2. Полиритмия	12	1	2	1	1	1	1	1	2	2		
	3. Импульс и управление	12	1	1	1	1	1	1	2	2	2		



	4. Координация	4	-	1	-	1	1	-	1	-	-	
	5. Уровни	4	-	-	1	-	1	-	-	1	1	
	6. Кросс	12	1	1	1	1	1	2	2	2	1	
5	Постановочная работа	65	9	8	9	8	7	8	8	8	-	Творческие задания, изучение комбинаций
6	Концертная деятельность	30	2	4	4	4	-	4	4	4	4	Участие в мероприятиях различного уровня
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
8	Оценивание по итогам освоения программы	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	18	24	26	24	20	

### 2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>1. Модуль «Профилактика и безопасность»</b>			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы,	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий,

	обучающихся	викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий

Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра-квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде

По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
<b>2. Модуль «Значимые события»</b>			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи в роли мульт-героев (рисунок и рассказ) и выбор своего мульт-имени.	Фотоотчёт мероприятия
Октябрь	День мультипликатора	Беседа и просмотр видео о Вячеславе Михайлове Котёночкине и его работах	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съемка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
<b>3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»</b>			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Отчётный показ мультфильмов для родителей	Видео-показ для родителей с работами, созданными в течении года и видео процесса съемки, неудачные дубли и тд. Подведение итогов года и освоения программы.	Фотоотчёт мероприятия
<b>4. Модуль «Профориентация»</b>			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся. Просмотр открытого урока от «Проектории» «Ура! Мультики!»	Фотоотчёт мероприятия

Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Проведение профориентационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	Итоги акции, фотоотчет мероприятий
<b>5. Модуль «Самоуправление»</b>			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
<b>6. Модуль «Наставничество»</b>			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съемка социального ролика	Видеоотчёт

## 2.4. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Учебный хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.

Гимнастические коврики, магнитофон, CD диски, флеш-накопитель.

Форма одежды:

- для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

### Информационное обеспечение

Видеоматериалы различных направлений хореографии. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

### Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

## 2.5. Формы контроля успеваемости

**Цель контроля** успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года.



Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, анкетирования, творческой работы, сдачи репертуара, сдачи спортивных нормативов, академического концерта, викторины, кроссворда, тестирования, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля, соревнования, турнира.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

## **2.6. Анализ результатов воспитания**

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

## 2.7. Оценочные материалы

### **1. Вопросы для 1 и 2 годов обучения к разделу «Музыкально-ритмическая подготовка»**

1. Что такое ритмика?
  - 1) это выполнение простых танцевальных движений под музыку
  - 2) это занятия по народному танцу
  - 3) это музыкальное занятие
2. Можно ли с помощью движений передать настроение?
  - 1) нет, невозможно передать настроение движениями.
  - 2) да можно, ведь ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение.
  - 3) с помощью движений можно передать только радостное настроение
3. Для чего нужна ритмика?
  - 1) для того чтобы развивать ловкость, координацию
  - 2) для развития чувства ритма, музыкальности
  - 3) развитие выразительности, пластики
  - 4) выполнение спортивных нормативов
4. Что такое ритм?
  - 1) это изменяющаяся скорость выполнения движений
  - 2) это смена громкости звучания музыки
  - 3) это упорядоченное чередование звуков, чаще всего разной длительности.
5. Что такое темп?
  - 1) громкость музыки
  - 2) степень исполнения быстроты чего-либо
  - 3) интенсивность выполнения движений
6. Как называется шаг с высоко поднятыми коленями?
  - 1) шаг подскок
  - 2) шаг марш
  - 3) шаг притоп
7. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам.
  - 1) станок
  - 2) палка
  - 3) обруч
8. Что такое партерная гимнастика?
  - 1) гимнастика на полу
  - 2) гимнастика у станка
  - 3) гимнастика на улице

### **2. Вопросы к разделу «Классический экзерсис»**

#### **Вопросы для 1 – 3 годов обучения**

1. Plie (плие):
  - а) связующее движение, проведение или переводение ноги;
  - б) приседание.
2. Battement (батман):

- а) размах, биение;
  - б) бросок ноги на месте или в прыжке.
3. Battement tendu (батман тандю):
- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
  - б) движение с ударом, ударное движение.
4. Jete (жете):
- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
  - б) движение с ударом, ударное движение.
5. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):
- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
  - б) круг ногой в воздухе.

#### ***Вопросы для 4 – 5 годов обучения***

1. Battement soutenu (батман сотеню):
- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;
  - б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
2. Battement fondu (батман фондю):
- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
  - б) движение с двойным ударом.
3. Battement frappe (батман фраппэ):
- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
  - б) движение с ударом, или ударное движение.
4. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):
- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
  - б) круг ногой в воздухе.
5. Releve (релеве):
- а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
  - б) медленный подъем ноги на 90\*.
6. Relevelent (релевелян):
- а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
  - б) медленный подъем ноги на 90\*.
7. Battment developpes
- а) раскрывание, вынимание ноги на 90\*;
  - б) медленный подъем ноги на 90\*.
8. Grand battement (гранд батман):
- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
  - б) большой размах.
9. Passe (пассе):
- а) поворот корпуса во время движения;
  - б) «проводить, проходить»; связующее движение, проведение, переводение ноги.
10. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):
- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
  - б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

11. En dehors (ан деор):
  - а) внутрь, в круг;
  - б) наружу, из круга.
12. En dedans (ан дедан):
  - а) внутрь, в круг;
  - б) наружу, из круга.
13. Demi (деми):
  - а) большой;
  - б) маленький, небольшой.
14. Grand (гранд):
  - а) большой;
  - б) средний, небольшой.
15. Petit (пти):
  - а) маленький;
  - б) средний, небольшой.

***Вопросы для 6 года обучения***

1. Майя Плисецкая была:
  - А) русской балериной
  - Б) актрисой польского кино
  - В) французской певицей
2. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ рье) выполняется:
  - А) с одной ноги на другую
  - Б) с двух ног на одну ногу
  - В) с двух ног на две ноги
3. *Ecarte* (экарте) – это:
  - А) поза классического танца
  - Б) прыжок из народного танца
  - В) движение *hip – hop* (хип – хоп) танца
4. *Balancoirs* (балансуар) с французского языка переводится, как:
  - А) падение
  - Б) качели
  - В) бросать
5. *Duckwalk* (дакволк) утиная походка выполняется:
  - А) на прямых ногах
  - Б) на согнутых ногах
  - В) в полном приседе
9. Как называется «бросок» ноги по-французски:
  - А) *plie*
  - Б) *jete*
  - В) *grand*
10. Балетмейстер – это создатель:
  - А) оперного представления
  - Б) балетного спектакля
  - В) театрального представления

**Вопросы для 7 года обучения**

1. В каком из танцев не применяется IV позиция ног:
  - А) в народном танце
  - Б) в классическом танце
  - В) в hip – hop (хип – хоп) танце
2. В I позиции ног:
  - А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длины стопы
  - Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию
  - В) ступни выворотню примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги
3. Тремя музами раннего современного танца в Америке были?
  - А) Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман;
  - Б) Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лой Фуллер;
  - В) Анастасия Волочкова, Майя Плисецкая, Галина Уланова.
4. Движение dip (дип) – это:
  - А) эффектное падение
  - Б) вращение
  - В) прыжок
5. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
  - А) натянута
  - Б) согнута в колене, образуя тупой угол
  - В) натянута с сокращенной стопой
6. Музыка к балету «Щелкунчик» написал:
  - А) Петр Ильич Чайковский
  - Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
  - В) Модест Петрович Мусоргский
7. Demi в танцах означает:
  - А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
  - Б) термин, определяющий максимальную величину движения
  - В) термин, указывающий, что выполняется половина движения
8. Перечислите изученные элементы современного танца

**Вопросы для 8 года обучения**

1. Международный день танца и день рождения Жан-Жоржа Новерра.
  - А) 24 ноября
  - Б) 29 апреля
  - В) 1 декабря
  - Г) 5 июля
2. Как называется часть с прыжками в уроке классического танца?
  - А) Allegro
  - Б) À la seconde
  - В) Elevation

- Г) Ballon
3. Основой в хореографии является:
- А) Народный танец
  - Б) Бальный танец
  - В) Современный танец
  - Г) Классический танец
4. Adagio (в уроке классического танца):
- А) Термин, определяющий максимальную величину движения
  - Б) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
  - В) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
  - Г) Термин, применяемый для обозначения малых движений
  - Д) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
5. Современный танец, который можно охарактеризовать как смешение большого количества стилей танцев, существовавших и развивавшихся в США с 1920-х годов по настоящее время: локинг, паппинг, брейкинг, вакинг, дэнсхолл, а также большое количество социальных танцев.
- А) Контемпорари
  - Б) Вальс
  - В) Хип-хоп
6. С какого времени существует современная хореография?
- А) с 17-18 веков
  - Б) с конца 19 - начала 20 веков
  - В) с древнейших времён
7. Кто стоял у истоков танца "модерн" и мечтал о свободе и воплощении раскрепощенного и творческого духа в танце?
- А) Терпсихора
  - Б) Майя Плисецкая
  - В) Айседора Дункан
8. Задание на импровизацию на тему «Настроение».

***Вопросы для 9 года обучения***

1. Petit (в уроке классического танца):
- А) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
  - Б) Термин, определяющий максимальную величину движения
  - С) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу
  - Д) Термин, применяемый для обозначения малых движений
  - Е) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе
2. Сколько форм port de bras существует в классическом танце:
- А) 5
  - Б) 7

- В) 3  
Г) 4  
Д) 6
3. Какой стиль танца состоит из смешения современных направлений и классической хореографии, чаще всего танцуется босиком?  
А) Степ  
Б) Контемпорари  
В) Рок-н-ролл
  4. В каком из танцев не применяется IV позиция ног:  
А) в народном танце  
Б) в классическом танце  
В) в hip – hop (хип – хоп) танце
  5. Форма классического танца для танцовщика и танцовщицы. Включает такие части как: entr é e, adagio.
  6. Вертикальный прыжок, во время которого ноги скрещиваясь, переносятся одна за другую несколько раз.
  7. Придумайте танцевальный этюд на тему «Времена года» на основе классического танца.

### ***Вопросы для 10 года обучения***

1. Международный день танца и день рождения Жан-Жоржа Новерра.
2. Balançoirs (балансуар) с французского языка переводится, как...
3. Как называется «бросок» ноги по-французски?
4. Как называется часть с прыжками в уроке классического танца?
5. С какого времени существует современная хореография?
6. Кто стоял у истоков танца "модерн" и мечтал о свободе и воплощении раскрепощенного и творческого духа в танце?
7. В каком из изученных танцев не применяется IV позиция ног?
8. Движение dip (дип) – это...
9. Продемонстрируйте изученные движения народного танца и расскажите про них.
10. Продемонстрируйте танцевальную комбинацию на основе современной хореографии.

### ***3. Вопросы к разделу «Аэробика»***

1. Что такое аэробика?  
(вид спорта, с применением набора определенных базовых шагов и их вариаций, исполняемых под музыку и без пауз между шагами).
2. Что такое базовые шаги аэробики?  
(Шаги, из которых состоит комплекс базовой аэробики и степ-аэробики).
3. Что такое стретчинг?  
А) растягивание  
Б) сила  
В) координация
4. Какие упражнения относятся к спортивной аэробике?



- А) так джамп (с поворотом и обычный); аэр джек, «кошка»;тур; страдлл (ноги вместе, ноги врозь);казак (с поворотом и обычный);прыжок в шпагате (с места и с разбегу);
- Б) отжимание в упоре лежа, в упоре лежа локти назад, отжимание со шпагатом (венсон); уголок ноги вместе и ноги врозь, высокий угол, поворот угла на 90, 180 и 360 градусов; проползание через шпагат (панкейк), махи; либула; размножка;
- В) шаг, марш, ланч, грейп-вайн, шоссе.
5. Разнообразный вид передвижений: на носках, острый, широкий?
- А) бег  
Б) шаг  
В) прыжок
6. Направление аэробики, в котором используется степ-платформа
- А) фитнес-аэробика  
Б) аква-аэробика  
В) степ-аэробика
7. Какие упражнения относятся к стретчингу?
- А) «березка», «плуг», «корзинка», мост, мост на локтях, «бабочка», «уголок», «черепашка», «скручивание», «лодочка», складка;  
Б) стойки на голове, на лопатках, на руках, перевороты на локтях вперед и назад, перевороты вперед и назад, переворот в сторону (колесо), рондат;  
В) базовые шаги и прыжки, поддержки и пирамиды (парные, тройки и шестерки, станты).
8. Какой прыжок не используется в аэробике?
- А) «так джамп»  
Б) «страдлл»  
В) «выше неба»
9. Отжимание со шпагатом – это...
- А) венсон  
Б) панкейк  
В) вертолет
10. Назовите базовый шаг, который выполняется на 4 счета. "1" - шаг правой ногой вперед. "2" - приставить левую ногу. "3" - шаг правой ногой назад. "4" - приставить левую.
- А) Touch-step  
Б) Step-touch  
В) Basic step

#### ***4. Вопросы к разделу «Основы современного танца»***

1. Современный танец это?
- а) танец современный, модный и актуальный для своего времени;  
б) танец эстрадный, модный и актуальный для своего времени;  
в) танец современный, модный, но не актуальный для своего времени.
2. Современный танец уходит своими корнями в...
- а) эстрадный танец;

- б) русский танец;
  - в) классический балет.
3. В современный танец входят такие направления как:
- а) гопак, казачок, танок;
  - б) джаз модерн, брейк-данс, хип-хоп;
  - в) яблочко, барыня, хоровод.
4. Известный французский педагог и теоретик сценического движения, изучавший связь голоса, жеста и эмоции.
- а) Франсуа Дельсарт;
  - б) Айседора Дункан;
  - в) Марта Грэхем.
5. В каком веке начинается предыстория современного танца?
- а) в конце 20 века;
  - б) в начале 20 века;
  - в) в середине 20 века.
6. Тремя музами раннего современного танца в Америке были?
- а) Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман;
  - б) Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лой Фуллер;
  - в) Анастасия Волочкова, Майя Плисецкая, Галина Уланова.
7. Основной принцип современного танцевального искусства?
- а) импровизация и свободная хореография;
  - б) пластика и гимнастика;
  - в) техника и пластика.
8. Какие стили танцев получили распространение в конце 20 века?
- а) хоровод, пляска;
  - б) хатл, тектоник;
  - в) перепляс, крамп.
9. Кого считают основательницей танца модерн?
- а) Айседора Дункан;
  - б) Марта Грэхем;
  - в) Игорь Моисеев.
10. Первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве технику танца модерн и джазового танца был?
- а) Гас Джордано;
  - б) Хосе Лимон;
  - в) Юджин Луис.
11. В каком году был выпущен первый учебник, посвященный техники джаз-модерна?
- а) 1866 году;
  - б) 1987 году;
  - в) 1966 году.
12. Прародитель хип-хопа?
- а) брейк-данс;
  - б) локинг;
  - в) модерн.

13. В переводе с английского hustle это?

- а) сутолока, толкотня;
- б) драка, бой;
- в) приседание, вставание.

**5. Вопросы к разделу «Народный танец»**

1. Хореография – это...

- а) пение под музыку
- б) движения под музыку
- в) музыка для хора

2. Какие танцы относятся к народным?

- а) балльные
- б) русские народные
- в) танцы народов мира

3. Какой жанр танца относится к русскому народному?

- а) хоровод
- б) хип - хоп
- в) вальс

4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?

- а) крис-крос
- б) болео
- в) дробь

5. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?

- а) баска
- б) облегающее платье
- в) брюки

6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?

- а) поляки
- б) люди
- в) скоморохи

7. Что характеризует народный танец?

- а) частая и резкая смена движений
- б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений

8. Найдите русский народный танец

- а) барыня
- б) венский вальс
- в) гопак

9. Найдите грузинский народный танец

- а) менуэт
- б) лезгинка
- в) молдовеняска

10. Какие изобразительные средства (атрибуты) используют в украинском народном танце?

- а) гармошка

б) бубен

в) сабля

11. Виды русского народного творчества.

а) хоровод

б) пляска

в) Лезгинка

12. Основные выразительные средства русского национального фольклора.

а) четырёхугольник

б) восьмёрка

в) треугольник

## 2.8. Методические материалы

**1. Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

**2. Методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

**4. Педагогические технологии:** индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

**5. Алгоритм учебного занятия**

Дошкольники и младшие школьники

- Вводная часть (построение, поклон) – 3-5 мин;
- Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 15 мин;
- Ритмические упражнения, танцевальные игры – 10 мин;
- Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 3 мин.

Старшие школьники

- Вводная часть (построение поклон) – 5 мин;
- Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 40 мин;
- Танцевальные комбинации, танцевальные этюды – 40 мин;
- Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 5 мин.

**6. Дидактические материалы**

- Методика обучения основным элементам экзерсиса
- Тесты по классическому танцу
- Рекомендуемые хореографические движения и методика их обучения в группе начальной подготовки
- Постановка корпуса
- Задания
- Упражнения
- Термины

## 2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/44517">https://e.lanbook.com/book/44517</a>
2. Агзамова, С. С. Эстетическое воспитание младших школьников на основе хореографии: учебно-методическое пособие / С. С. Агзамова, Н. С. Сарваров. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 33 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115668">https://e.lanbook.com/book/115668</a>
3. Алексанян, С. Н. Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике: учебно-методическое пособие / С. Н. Алексанян, Е. Н. Коюмджян, О. А. Шарина. — Екатеринбург: УрФУ, 2016. — 110 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/98709">https://e.lanbook.com/book/98709</a>
4. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/114078">https://e.lanbook.com/book/114078</a>
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 272 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/63595">https://e.lanbook.com/book/63595</a>
6. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул: АлтГИК, 2018. — 223 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/172638">https://e.lanbook.com/book/172638</a>
7. Дайнова, Г. З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: учебно-методическое пособие / Г. З. Дайнова, Н. А. Григорьева. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115677">https://e.lanbook.com/book/115677</a>

8. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113158">https://e.lanbook.com/book/113158</a>
9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/117649">https://e.lanbook.com/book/117649</a>
10.Крупницкая, О.Н. Общая физическая подготовка: практикум / О.Н. Крупницкая, Е.С. Потовская, В.Г. Шилько. — Томск: ТГУ, 2014. — 58 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/76740">https://e.lanbook.com/book/76740</a>
11.Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121906">https://e.lanbook.com/book/121906</a>
12.Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128806">https://e.lanbook.com/book/128806</a>
13.Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112796">https://e.lanbook.com/book/112796</a>
14.Надеева, М. И. Общая педагогика: учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань: КНИТУ, 2016. — 260 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/101975">https://e.lanbook.com/book/101975</a>
15.Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: Словарь: словарь / А. И. Смирнова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-0961-7. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1970">https://e.lanbook.com/book/1970</a>

## Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. — СПб.: Планета Музыки, 2016. — 272 с.
4. Браиловская, Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы /Л.В. Браиловская. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 251 с.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
6. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 224 с.
7. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный
9. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный



**Мониторинг результативности освоения  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Театр костюма»  
 Предмет «Хореография»  
 1 – 2 года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	Прыгучесть	Пластич- ность	Синхрон- ность	Ритмич- ность	Координа- ция	Средний балл
1							
2							
3							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

**3 – 6 года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	Demi Grand plie	Battement tendu	Battement tendu jeté	Rond dejamb на 45 гр.	Battement fondu	Средний балл
1							
2							
3							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

**7 – 10 года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	Основы классического танца	Музыкальность	Техника исполнения	Артистизм	Средний балл
1						
2						
3						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр костюма»  
Предмет «Хореография»  
1 – 2 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Прыгучесть	Прыжок начинается с маленького приседания, прыжок высокий, колени выпрямлены полностью, стопы натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног сохраняется	Прыжок начинается с маленького приседания, прыжок не высокий, колени выпрямлены полностью, стопы не совсем натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног сохраняется	Прыжок начинается с прямых ног, прыжок не высокий, колени не выпрямлены, стопы не натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног не сохраняется
Пластичность	Пластичное выполнение танцевальных движений, руки плавные, корпус гибкий	Пластичное выполнение танцевальных движений, руки резкие, корпус гибкий	Не пластичное выполнение движений, гибкость отсутствует, резкие движения рук
Синхронность	Синхронное выполнение всех танцевальных элементов	Частичное не синхронное выполнение танцевальных элементов	Не синхронное выполнение танцевальных элементов
Ритмичность	Слышать музыку, уметь хлопать и топать под музыку, считать под музыку, выполнять элементы ритмично	Слышать музыку, уметь хлопать и топать под музыку, плохо считать под музыку, выполнять элементы не очень ритмично	Не слышать музыку, не хлопает и топает под музыку, плохо считать под музыку, выполнять движения не ритмично
Координация	Работает несколько центров тела одновременно (голова, руки, ноги)	Не все центры тела работают одновременно	Не работают одновременно центры туловища

**Критерии оценки результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр костюма»  
Предмет «Хореография»  
3 – 6 год обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Demi, grand plié	Выполнение мягкое и плавное	Выполнение не совсем мягкое и плавное	Выполнение резкое, быстрое с заваливанием вперед
Battement tendus	Выполнение четкое по всем направлениям	Выполнение не очень четкое, нога не вывернута в правильном направлении	Выполнение размазанное, нога ведется по воздуху
Battement tendus jetes	Выполнение четкое и резкое по всем направлениям	Выполнение правильное, но мягкое	Выполнение не четкое и не резкое, ноги сгибаются, корпус завален на бок
Rond de jambe на 45гр.	Выполнение плавное, не заваливаясь на бок при движении ноги кругом на 45 градусов	Выполнение плавное, нога ниже 45 градусов, не заваливаясь на бок	Выполнение не плавное, спина не ровная, нет 45 градусов, заваливаясь на бок
Battement fondu	Выполнение мягкое и плавное, не заваливаясь на бок	Выполнение мягкое, но не четкое, не дотянута стопа	Выполнение не мягкое, не четкое, заваливаясь на бок, стопа не дотянута

**Критерии оценки результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр костюма»  
Предмет «Хореография»  
7 - 9 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основы классического танца	Все упражнения выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.	Часть упражнений (60-70% от общего объема) выполнены полностью либо частично, безошибочно, либо с маленькими замечаниями, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения	Часть упражнений (<60%) выполнены частично, с замечаниями, не музыкально, не эмоционально, не учитывая характер, стиль и манеру исполнения
Музыкальность	Абсолютное соответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты, полностью отражает все музыкальные нюансы, умеет передать в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.	Частичное соответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты. Частично умеет отражать все музыкальные нюансы, частично передаёт в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.	Явное несоответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся не соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты. Обучающийся не умеет отражать все музыкальные нюансы, не передаёт в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.

<p>Техника исполнения</p>	<p>Обучающийся полностью владеет лексикой танца или упражнения. Знает порядок движений и исполняет их в строго определенной последовательности. Учитывается уровень сложности, синхронность с другими исполнителями.</p>	<p>Обучающийся частично владеет лексикой танца или упражнения. Плохо ориентируется в порядке движений или частично знает последовательность. Учитывается уровень сложности, синхронность с другими исполнителями.</p>	<p>Обучающийся не владеет лексикой танца или упражнения. Плохо ориентируется в порядке движений или частично знает последовательность. Не дотягивает до уровня сложности упражнения, выполняет несинхронно с другими исполнителями.</p>
<p>Артистизм</p>	<p>Абсолютное умение перевоплощаться в выбранный образ, полная передача через мимику и пластику тела настроение номера или упражнения.</p>	<p>Частичное умение перевоплощаться в выбранный образ, частичная передача через мимику и пластику тела настрое номера или упражнения.</p>	<p>Отсутствие умения перевоплощаться в выбранный образ, минимальная передача через мимику и пластику тела настрое номера или упражнения.</p>

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Театр костюма»**

*Предмет «Дизайн одежды»*

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 10 лет

Автор-составитель:  
Утебаева Дарья Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	95
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	99
	2. Содержание программы	100
	3. Планируемые результаты	116
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	118
	2. Содержание воспитательной деятельности	118
	3. Целевые ориентиры воспитания	119
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	120
2.2.	Учебный план	126
2.3.	План воспитательной работы	132
2.4.	Условия реализации программы	137
2.5.	Формы контроля успеваемости	138
2.6.	Анализ результатов воспитания	140
2.7.	Оценочные материалы	141
2.8.	Методические материалы	156
2.9.	Список литературы	157
3.	Приложение	161

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Дизайн одежды» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр костюма» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с



- ”Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
  11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
  12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
  13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
  14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
  15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

#### **Актуальность программы**

В современном мире огромное многообразие готовых решений во всех сферах жизнедеятельности человека, что очень часто приводит к узкому мышлению и отсутствию творческой деятельности. С другой стороны, для реализации человека в обществе необходимо такие качества как инициативность, креативность, самостоятельность. Так же высока потребность в человеке, который реализует проекты от идеи до воплощения в жизнь, последующего контроля и обслуживания.

Молодое поколение, вступая в пору своей сознательной жизни, начинает активную деятельность в общественной, профессиональной и культурной сферах жизни общества. Самоутверждение начинается с пристального внимания к себе, своему внешнему виду. Существенную роль в утверждении внешнего вида, поведенческого стиля жизни играет мода, разобраться в направлениях которой, поможет подготовленный педагог.

Программа «Дизайн одежды» базируется на углубленном изучении художественной культуры, взаимодействии поколений в семье и обществе, знакомстве с фольклором, декоративно-прикладным искусством, связанным с обеспечением повседневных потребностей человека.

#### **Отличительная особенность**

Основными формами обучения по программе «Дизайн одежды» являются художественная деятельность и деловое творческое общение педагога и обучающегося в студии, мастерской, на конкурсе и во вне учебного времени. Именно в процессе такого сотрудничества и общения возможны передача

культурного опыта, развитие художественной культуры, творческая рефлексия, освоение новых культурных образцов и другие формы саморазвития.

Люди выражают себя через свой стиль, в частности, через одежду и аксессуары. Одежда (ее цвет, стиль, качество) влияет на окружающих, наше настроение, помогает или усугубляет наше положение в коллективе. При большом изобилии одежды не теряет ценность и ручной оригинальный труд, который дает и моральное удовлетворение. В программе «Дизайн одежды» одно из ведущих мест занимает ручная отделка изделия с помощью декоративно-прикладного искусства, так как данные навыки позволяют повседневную одежду превратить в эксклюзивное изделие.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **7 - 17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение 10 лет.

Форма обучения – очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Программа «Дизайн одежды» разделена на блоки:

I блок – подготовительный (1 – 2 года обучения). Состав группы постоянный. На 1 году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов в год). На 2 году обучения 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

II блок – основной (3 – 7 года обучения). На этом блоке занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (216 часов в год). Состав группы постоянный.

III блок – творческий (8 – 10 года обучения по 288 часов в год). Состав группы переменный.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

#### Личностные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность;
- воспитывать навыки совместной работы, результатом чего должно явиться создание и демонстрация коллекции или модели;
- воспитывать активную, творческую личность, способную организовать свою деятельность, технологически грамотно выполнить поставленные задачи, развивающей свой эстетический вкус, образное мышление;
- воспитывать активного эстетического отношения к действительности.

#### Метапредметные:

- развивать интерес к народному творчеству, традициям;
- развивать интерес ориентированного на выбор технологического и художественно-эстетического профилей;
- развивать образное мышление и объёмно-пространственное представление;
- развивать способности обучающихся к творчеству самовыражению и самореализации;
- развивать умение работать с различными информационными источниками;
- развивать способности не ординарно мыслить.

#### Предметные:

- познакомить обучающихся с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художник-модельер, дизайнер, стилист, визажист, байер, мерчендайзер, художника-проектировщика, художника-дизайнера, Fashion-дизайнера, художника-декоратора, их творческой и практической деятельностью);
- познакомить с основами конструирования одежды;
- изучать этапы выполнения дизайн-проекта;
- обучать декорированию одежды по средствам различных техник;
- формировать восприятие моды как части мировой художественной культуры.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.2. Содержание программы

#### Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	I блок - подготовительный		II блок – основной					III блок - творческий		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	10 год обучения
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Введение в профессию	-	-	2	2	2	2	2	4	4	4
3	Бумагопластика	46	34	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Лепка	33	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Рисование	26	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	Работа с природными материалами	-	24	-	-	-	-	-	-	-	-
7	Изонить	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
8	Работа с материалами утиль	-	18	-	-	-	-	-	-	-	-
9	Народное творчество	-	33	-	-	-	-	-	-	-	-
10	Искусственные цветы	-	24	-	-	-	-	-	-	-	-
11	Понятия одежды. Виды и классификация материалов	-	-	12	-	-	-	-	-	-	-
12	Фактура и рисунки материалов	-	-	17	-	-	-	-	-	-	-
13	Виды ручных работ	-	-	51	-	-	-	-	-	-	-
14	Виды декоративной отделки и оформления изделий	-	-	53	-	-	-	-	-	-	-
15	Знакомство с понятием «дизайн одежды»	-	-	-	13	-	-	-	-	-	-
16	Цветовой круг и гармонии цветового круга в одежде	-	-	-	24	-	-	-	-	-	-
17	Виды силуэтов одежды	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-
18	Детали одежды и их виды	-	-	-	20	-	-	-	-	-	-
19	Виды машинных работ	-	-	-	36	-	-	-	-	-	-
20	Разработка аксессуаров к одежде	-	-	-	56	55	-	-	-	-	-
21	Декоративная отделка	-	-	-	44	62	-	-	-	-	-

	изделия										
22	Иллюзии в одежде	-	-	-	-	28	-	-	-	-	-
23	Пошив авторской куклы/игрушки	-	-	-	-	60	-	-	-	-	-
24	Трансформации в дизайне одежды	-	-	-	-	-	32	-	-	-	-
25	Основа конструирования	-	-	-	-	-	29	-	-	-	-
26	Раскрой изделий	-	-	-	-	-	60	-	-	-	-
27	Виды коллекций и принципы их разработки	-	-	-	-	-	26	-	-	-	-
28	Разработка коллекций прет-а-порте и авангард	-	-	-	-	-	58	-	-	-	-
29	Формирование темы коллекции	-	-	-	-	-	-	22	-	-	-
30	Оформление документации к коллекции	-	-	-	-	-	-	26	-	-	-
31	Разработка коллекции для коллектива театра костюма «Шарм»	-	-	-	-	-	-	157	-	-	-
32	Реставрация коллекций прошлых лет	-	-	-	-	-	-	-	80	80	80
33	Выполнение вышивки, росписи на изделиях	-	-	-	-	-	-	-	103	103	103
34	Изготовление аксессуаров к моделям	-	-	-	-	-	-	-	52	52	52
35	Изготовление бутафории к коллекции	-	-	-	-	-	-	-	40	40	40
36	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4
37	Промежуточная аттестация	1	2	4	4	4	4	4	4	4	-
38	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
	Итого	108	144	144	216	216	216	216	288	288	288

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### I блок – подготовительный

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях.

##### 2. Бумагопластика (46 ч.)

Понятие бумагопластики, какие поделки можно выполнять из бумаги, понятия оригами, история оригами, основы оригами, квиллинга, аппликации, работа с разными видами ножниц, линейек, выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью бумаги и комбинированным способом.

*Примерные темы творческих работ:*

- «Осенние краски» - аппликация из рваной бумаги
- «Овощи в корзине» - объемная аппликация из бумаги
- «Птичка певчая» - клетка с птицей из картона и бумаги
- «Заснеженный двор» - аппликация из бумаги ватных дисков
- «Яркие цветочки» - композиция из гофрокартона
- «Улитка» - объемная аппликация из бумаги

##### 3. Лепка (33 ч.)

Понятие лепки, краткие исторические сведения, изучение различных материалов для лепки (легкий пластилин, соленое тесто), инструментов (виды стек) и последовательность работы, плоскостная и объемная лепка, выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью лепки и комбинированным способом.

*Примерные темы творческих работ:*

- «Грибы-грибочки» - пластилинография
- «Сытый кот» - соленое тесто
- «Космос – последний рубеж» - смешанная техника. Рисунок с использованием элементов из бумаги, картона и пластилина
- «Совушка» - пластилинография

##### 4. Рисование (26 ч.)

Рисование нестандартными материалами: солью, оттиски (природными материалами, бумагой), методом раздувания и т.д., инструментов (виды кистей) и последовательность работы, выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью рисования и комбинированным способом.

*Примерные темы творческих работ:*

- «Праздничный салют» - рисование при помощи соли
- «Расписные окна» - рисунок замерзшего окна
- «Веточка сирени» - рисование с применением бумагопластики
- «Волшебные сны» - рисунки методом раздувания

- «Красный нос» - рисунок Деда Мороза с добавлением объемных элементов из различных материалов на выбор.

**5. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)**

Оформление работ, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ, оформление выставки.

**6. Промежуточная аттестация (1 ч.)**

Оформление работ, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ, оформление выставки.

ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"



## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### I блок – подготовительный

#### 2 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях.

##### 2. Бумагопластика (34 ч.)

Понятие бумагопластики, какие поделки можно выполнять из бумаги, понятия оригами, история оригами, основы оригами, квиллинга, аппликации, работа с разными видами ножниц, линейек, выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью бумаги и комбинированным способом.

*Примерные темы творческих работ:*

- «Зоопарк» - лев, жираф, пингвин, лиса
- Коллективная работа «Пруд с лягушками»
- Аппликация «Маковое поле»
- Аппликация «Павлин»
- Аппликация – мозаика «Радужные коты»

##### 3. Работа с природными материалами (24 ч.)

Что входит в понятия природных материалов, их виды и особенности работы с ними, методы их крепления к основе и друг другу, выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью природных материалов и комбинированным способом.

*Примерные темы творческих работ:*

- «Фламинго» из шишек и легкого пластилина
- Коллективная работа по изготовлению полиптиха «Карта мира» из природных материалов

##### 4. Изонить (6 ч.)

Понятия изонить, виды нитей применяемы в этой технике, схемы для изонити, изготовление открытки.

##### 5. Работа с материалами утиль (18 ч.)

Понятия утиль, экологическое значение применения данных материалов в творчестве, особенности работы тканью в технике аппликация, подбор материалов (ткани, клея, основы для аппликации)

##### 6. Народное творчество (33 ч.)

Что такое тряпичная народная кукла, материалы для изготовления, история, назначение и виды тряпичной куклы, необходимые инструменты, технология и особенности ее изготовления, создание кукол «зайчик на пальчик», крупиничка, богач, знакомство с разными видами художественной росписи, история появления и развития различных видов росписи, символика росписи, материалы для росписи, основные виды мазков, выполнение индивидуальных и коллективных работ с росписью хохлома и гжель, понятие и процесс ткачество, основные виды

переплетений, материалы и инструменты для ткачества, символика переплетений и цветов, выполнение работ «плетение коврика из бумаги» и «тканый браслет»

#### **7. Искусственные цветы (24 ч.)**

Материалы, из которых можно выполнять цветы, особенности цветовой гаммы, технология создание цветов из гофрированной бумаги и фоамирана, инструменты для создания цветов, выполнение работ из гофрированной бумаги и фоамирана.

#### **8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Оформление работ, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ, оформление выставки.

#### **9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Оформление работ, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ, оформление выставки.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### II блок – основной

#### 3 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях, тестирование на уровень восприятия цвета, эскизов, материалов и т.д.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Понятие профессии. Ознакомление с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художник-модельер, художник по костюмам), их творческая и практическая деятельность.

Экскурсия в костюмерные и закулисы театра, история возникновения профессии.

##### 3. Понятия одежды. Виды и классификация материалов (12 ч.)

Понятия одежда, классификация и виды одежды, природа и свойства волокон и материалов, виды и классификация материалов, материалы, применяемые для различных видов одежды, распознавание материалов и описание их (степень растяжимости, толщина, вид рисунка, степень теплозащитности и так далее), подбор эскиз или фото из журнала соответствующий материалу и обоснование выбора.

##### 4. Фактура и рисунки материалов (17 ч.)

Определение понятия фактуры и рисунка, виды рисунков и фактур, изображение образца материала рисунки, классификация и описания образцов.

##### 5. Виды ручных работ (51 ч.)

Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами, виды инструментов (иглы, ножницы, линейки, мел, мыло, маркер, нитки), терминология ручных работ, правила выполнения ручных работ, выполнение образцов ручных строчек: «козлик», зигзагообразные, потайной и т.д.;

##### 6. Виды декоративной отделки и оформления изделий (53 ч.)

Виды декоративной отделки и основы технологии их выполнения, виды и история возникновения различных техник декоративной отделки, материалы для различных техник, технология выполнения различных видов декоративной отделки, выполнение образцов различных техник, применения различных техник в одежде, подоборать и подготовить материалы для выполнения декора (по цветовой гамме и свойствам материала), декорирование изделия материалами утиль – пуговицами, остатками лент, бусин, застежек и тд, декорирование одежды с помощью техники росписи узелковый батик и штамповка, декорирование одежды с помощью войлока.

##### 7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)

Оформление работ, подбор манекенов, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

### **8. Промежуточная аттестация (4 ч.)**

Оформление работ, подбор манекенов, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### II блок – основной

#### 4 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Ознакомление с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (дизайнер, стилист, визажист), их творческая и практическая деятельность. Экскурсия в костюмерные и закулисы театра, история возникновения профессии.

##### 3. Знакомство с понятием «дизайн одежды» (13 ч.)

Определение дизайн, история появления профессии дизайнер одежды, основные этапы развития дизайна одежды, просмотр журналов различных лет, распознавание образа различных лет (по журналам).

##### 4. Цветовой круг и гармонии цветового круга в одежде (24 ч.)

Название цветов, виды цветов, цветовой круг и цветовые гармонии, применение цветового круга в дизайне, определение вида и расстановка цвета в цветовом круге, определение по эскизам вида гармонии, распознавание цвета в картине, фотографии, создание изделия из фетра по заданной гармонии (панно-мозаика).

##### 5. Виды силуэтов одежды (12 ч.)

Определение силуэта и формы, виды силуэтов, определение и анализ по эскизу силуэта одежды.

##### 6. Детали одежды и их виды (20 ч.)

Терминология и расположение деталей одежды, разнообразие форм видов деталей, определение по эскизу виды деталей и схематичное их изображение.

##### 7. Виды машинных работ (36 ч.)

Правила безопасности при работе за швейной машиной, виды швейных машин, виды строчек, выполняемых на машинах, распознавание по образцам видов строчек, распознавание по образцам вид швейной машины, выполнение различных видов машинных строчек.

##### 8. Разработка аксессуаров к одежде (56 ч.)

Виды аксессуаров и их история, виды материалов, техники изготовления аксессуаров, изготовление комплекта аксессуаров для дополнения образа (эскиз, выбор техники и материалов: шерсти для валяния, фетра, лент, бусин и бисера).

##### 9. Декоративная отделка изделия (44 ч.)

Виды декоративной отделки и основы их выполнения, материалы для различных техник, применения различных техник в одежде, подоборать и подготовить материалы для выполнения декора (по цветовой гамме и свойствам материала), декорирование одежды с помощью вышивки бисером и бусинами,

декорирование одежды с помощью техники свободная роспись, декорирование одежды с помощью объёмной вышивки шнуром сутаж.

**10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)**

Оформление работ, подбор манекенов, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

**6. Промежуточная аттестация (4 ч.)**

Оформление работ, подбор манекенов, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### II блок – основной

#### 5 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Ознакомление с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (байер, мерчендайзер), их творческая и практическая деятельность. Экскурсия в костюмерные и закулисы театра, история возникновения профессии.

##### 3. Разработка аксессуаров к одежде (55 ч.)

Виды аксессуаров и их история, виды материалов, техники изготовления аксессуаров, изготовление комплекта аксессуаров для дополнения образа (эскиз, выбор техники и материалов: шерсти для валяния, фетра, лент, бусин и бисера).

##### 4. Декоративная отделка изделия (62 ч.)

Виды декоративной отделки и основы их выполнения, материалы для различных техник, применения различных техник в одежде, подобродать и подготовить материалы для выполнения декора (по цветовой гамме и свойствам материала), декорирование одежды с помощью вышивки бисером и бусинами, декорирование одежды с помощью техники свободная роспись, декорирование одежды с помощью объёмной вышивки шнуром сутаж.

##### 5. Иллюзии в одежде (28 ч.)

Определение и виды иллюзий, применение иллюзий для визуальной коррекции фигуры, по эскизу распознавание вида иллюзии, выполнение эскиза рисунка материала, основанные на иллюзиях, создание коллажа на тему: Применение иллюзий для визуальной коррекции женской фигуры с различными видами фигуры (вариант под тем в приложении).

##### 6. Пошив авторской куклы/игрушки (60 ч.)

История и виды авторских кукол и игрушек, материалы и фурнитура для изготовления кукол и игрушек, изготовления куклы и игрушки (выбор вида, выполнение эскиза, подбор материала и лекал, раскрой, пошив, выполнение декора).

##### 7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)

Виды оформления работ, подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

##### 6. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Виды оформления работ, подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### II блок – основной

#### 6 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Понятие профессии. Ознакомление с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художника-проектировщика, художника-дизайнера), их творческая и практическая деятельность. Экскурсия в костюмерные и закулисы театра, история возникновения профессии.

##### 3. Трансформации в дизайне одежды (32 ч.)

Определение термина одежда-трансформер, история и марки одежды-трансформер, выполнить изделие трансформер.

##### 4. Основа конструирования (29ч.)

Виды конструирования, методы моделирования, программное обеспечение применяемое, при конструирование одежды, выполнение доклада, современные авторские методики конструирования, выполнение чертежа основы плечевого и поясного изделия изделий, распределение выточек, внесение модельных особенностей.

##### 5. Раскрой изделий (60 ч.)

Виды лекал изделий, раскройное оборудование, последовательность раскроя изделия, выполнение лекал и раскрой изделия.

##### 6. Виды коллекций и принципы их разработки (26 ч.)

Виды коллекции одежды, стадии разработки различных видов коллекций, стили одежды, разработка блока эскизов по моделям: верхняя, нарядная, подобрать образцы материалов к эскизам.

##### 7. Разработка коллекций прет-а-порте и авангард (58 ч.)

Определение коллекций прет-а-порте и авангард, дизайнеры коллекций прет-а-порте и авангард, виды эскизов и способы их создания, методы создания коллекций прет-а-порте и авангард, выбор источника вдохновения, разработка эскизов коллекции прет-а-порте и авангард по 6 штук.

##### 8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)

Подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

##### 9. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.



**1.2. ОБУЧЕНИЕ**  
**Содержание программы**  
**II блок – основной**  
**7 год обучения**

**1. Вводное занятие (1 ч.)**

Сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности.

**2. Введение в профессию (2 ч.)**

Ознакомление с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художника-декоратора, Fashion-дизайнеры), их творческая и практическая деятельность. Экскурсия в костюмерные и закулисы театра, история возникновения профессии.

**3. Формирование темы коллекции (22 ч.)**

Методы выбора источника вдохновения, игры на расширение творческих идей, создание коллажа на выбранную тему коллекции.

**4. Оформление документации к коллекции (26 ч.)**

Виды документации, необходимая документация при различных видах коллекций, создание электронных шаблонов формы документов.

**5. Разработка коллекции для коллектива театра костюма «Шарм» (157 ч.)**

Последовательность выполнения коллекции, выбор темы, разработка коллажа-образа, разработка эскизов, подбор материалов и фурнитуры, пошив коллекции, выполнение отделки, разработка и выполнение аксессуаров.

**6. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)**

Подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

**7. Промежуточная аттестация (4 ч.)**

Подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### III блок – творческий

### 8 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности.

#### 2. Введение в профессию (4 ч.)

Учебные заведения для продолжения обучения по направлению дизайна, экскурсии в учебные заведения, электронные источники для получения информации о современных профессиях в направлении дизайн, подготовка портфолио к поступлению в учебное заведение.

#### 3. Реставрация коллекций прошлых лет (80 ч.)

Методы реставрации, последовательность реставрации изделия, подбор материалов для замены старых фрагментов костюма, распарывание изношенных частей костюма, замена на новые части изделия.

#### 4. Выполнение вышивки, росписи на изделиях (103 ч.)

Чтение схем вышивки и росписи, выполнение вышивки и росписи на изделии.

#### 5. Изготовление аксессуаров к моделям (52 ч.)

Разработка эскизов аксессуаров к моделям, подбор схем, выполнение аксессуаров.

#### 6. Изготовление бутафории к коллекции (40 ч.)

Бутафория и ее виды, методы изготовления бутафории, создание эскиза предмета, подбор материала и цвета, изготовление предмета.

#### 7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)

Виды оформления работ, подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

#### 8. Промежуточная аттестации (4 ч.)

Виды оформления работ, подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### III блок – творческий

### 9 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности.

#### 2. Введение в профессию (4 ч.)

Учебные заведения для продолжения обучения по направлению дизайна, экскурсии в учебные заведения, электронные источники для получения информации о современных профессиях в направлении дизайн, подготовка портфолио к поступлению в учебное заведение.

#### 3. Реставрация коллекций прошлых лет (80 ч.)

Методы реставрации, последовательность реставрации изделия, подбор материалов для замены старых фрагментов костюма, распарывание изношенных частей костюма, замена на новые части изделия.

#### 4. Выполнение вышивки, росписи на изделиях (103 ч.)

Чтение схем вышивки и росписи, выполнение вышивки и росписи на изделии.

#### 5. Изготовление аксессуаров к моделям (52 ч.)

Разработка эскизов аксессуаров к моделям, подбор схем, выполнение аксессуаров.

#### 6. Изготовление бутафории к коллекции (40 ч.)

Бутафория и ее виды, методы изготовления бутафории, создание эскиза предмета, подбор материала и цвета, изготовление предмета.

#### 7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)

Виды оформления работ, подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

#### 8. Промежуточная аттестации (4 ч.)

Виды оформления работ, подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### III блок – творческий

### 10 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности.

#### 2. Введение в профессию (4 ч.)

Учебные заведения для продолжения обучения по направлению дизайна, экскурсии в учебные заведения, электронные источники для получения информации о современных профессиях в направлении дизайн, подготовка портфолио к поступлению в учебное заведение.

#### 3. Реставрация коллекций прошлых лет (80 ч.)

Методы реставрации, последовательность реставрации изделия, подбор материалов для замены старых фрагментов костюма, распарывание изношенных частей костюма, замена на новые части изделия.

#### 4. Выполнение вышивки, росписи на изделиях (103 ч.)

Чтение схем вышивки и росписи, выполнение вышивки и росписи на изделии.

#### 5. Изготовление аксессуаров к моделям (52 ч.)

Разработка эскизов аксессуаров к моделям, подбор схем, выполнение аксессуаров.

#### 6. Изготовление бутафории к коллекции (40 ч.)

Бутафория и ее виды, методы изготовления бутафории, создание эскиза предмета, подбор материала и цвета, изготовление предмета.

#### 7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)

Виды оформления работ, подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

#### 8. Оценивание по итогам освоения программы (4 ч.)

Виды оформления работ, подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.3. Планируемые результаты

К концу I блока – подготовительный

Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>– развито трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умения планировать свою деятельность;</li><li>– сформирована активная, творческая личность, способная организовать свою деятельность, технологически грамотно выполнить поставленные задачи</li></ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформирован интерес к народному творчеству, традициям;</li><li>– развито образное мышление и объемно-пространственное представление;</li></ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформирован навык верное использование инструментов для шитья и декорирования;</li><li>– освоены некоторые методики декорирования одежды</li></ul>

К концу II блока - основной

Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформирована активная, творческая личность, способная организовать свою деятельность, технологически грамотно выполнить поставленные задачи, развивающей свой эстетический вкус, образное мышление;</li><li>– развиты навыки совместной работы, результатом чего должно явиться создание и демонстрация коллекции или модели;</li></ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформирована способности неординарно мыслить</li><li>– развито умение работа с различными информационными источниками</li><li>– развит интерес ориентированного на выбор технологического и художественно-эстетического профилей;</li></ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– знаком с основами конструирования одежды;</li><li>– изучены этапы выполнять дизайн-проект;</li><li>– усвоены различные техник декорирования одежды;</li><li>– знакомы с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художник-модельер, дизайнер, стилист, визажист, байер, мерчендайзер, художника-проектировщика, художника-дизайнера, художника-декоратора, их творческой и практической деятельностью).</li></ul>

К концу III блока - творческий

Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформировано активное эстетическое отношение к действительности.</li></ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– развиты способности к творчеству самовыражению и</li></ul>

	самореализации.
Предметные	– сформировано восприятие моды как части мировой художественной культуры.

Итогом усвоения программы становится обучающийся способный участвовать в процессе от зарождения идеи до демонстрации коллекции, учитывая самостоятельно расходы, модные тенденции, эстетические и моральные требования общества, социально-экономические условия.

## 1.3. Воспитание

### 1.3.1. Цель и задачи воспитания

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

### 1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

### **1.3.3. Целевые ориентиры воспитания**

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности;
- готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности.



## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2033г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график  
2 год обучения  
2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2032г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график**  
**3 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2031г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график  
4 год обучения  
2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2030г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график**  
**7 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	7 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2017г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график  
10 год обучения  
2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	10 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2014г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2024 года

**2.2. Учебный план**  
**I блок – подготовительный**  
**1 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Бумагопластика	16	2	2	2	2	2	2	2	2	-	Опрос, просмотр творческих работ
3	Лепка	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Опрос, просмотр творческих работ
4	Рисование	8	-	1	2	-	1	1	1	1	1	Опрос, просмотр творческих работ
5	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Беседа, практическое задание, выставка работ
6	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Беседа, практическое задание, выставка работ
Всего часов в год и по месяцам:		36	4	4	5	4	3	4	4	4	3	

**Учебный план**  
**I блок – подготовительный**  
**2 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Бумагопластика	17	7	8	2	-	-	-	-	-	-	Просмотр творческих работ
3	Работа с природными материалами	12	-	-	8	4	-	-	-	-	-	Просмотр творческих работ
4	Изонить	3	-	-	-	3	-	-	-	-	-	Просмотр творческих работ
5	Работа с материалами утиль	9	-	-	-	-	8	1	-	-	-	Просмотр творческих работ
6	Народное творчество	16	-	-	-	-	-	7	8	1	-	Просмотр творческих работ
7	Искусственные цветы	12	-	-	-	-	-	-	-	7	5	Просмотр творческих работ
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Беседа, практическое задание, выставка работ
9	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Беседа, практическое задание, выставка работ
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	8	10	8	8	8	8	8	6	



**Учебный план  
 II блок – основной  
 3 год обучения  
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Понятия одежды. Виды и классификация материалов	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-	Тестирование
4	Фактура и рисунки материалов	8	-	8	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, тестирование
5	Виды ручных работ	25	-	-	10	6	8	1	-	-	-	Просмотр творческих работ
6	Виды декоративной отделки и оформления изделий	27	-	-	-	-	-	7	8	8	4	Просмотр творческих работ
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Беседа, практическое задание, выставка работ
8	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	8	10	8	8	8	8	8	6	

**Учебный план**  
**II блок – основной**  
**4 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Знакомство с понятием «дизайн одежды»	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-	Тестирование
4	Цветовой круг и гармонии цветового круга в дизайне одежде	12	5	7	-	-	-	-	-	-	-	Тестирование
5	Виды силуэтов одежды	6	-	5	1	-	-	-	-	-	-	Тестирование
6	Детали одежды и их виды	10	-	-	10	-	-	-	-	-	-	Просмотр творческих работ
7	Виды машинных работ	18	-	-	3	11	4	-	-	-	-	Просмотр творческих работ
8	Разработка аксессуаров к одежде	28	-	-	-	-	7	11	10	-	-	Просмотр творческих работ
9	Декоративная отделка изделия	22	-	-	-	-	-	-	2	12	8	Просмотр творческих работ
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Беседа, практическое задание, выставка работ
11	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
Всего часов в год и по месяцам:		108	13	12	14	13	11	11	12	12	10	

**Учебный план  
 II блок – основной  
 7 год обучения  
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Формирование темы коллекции	11	10	1	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, практическое задание
4	Оформление документации к коллекции	13	-	13	-	-	-	-	-	-	-	Практическое задание
5	Разработка коллекции	78	-	1	12	10	10	12	14	13	6	Просмотр творческих работ
6	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Беседа, практическое задание, выставка работ
7	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
Всего часов в год и по месяцам:		108	12	15	12	12	10	12	14	13	8	

**Учебный план  
 III блок – творческий  
 10 год обучения  
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Реставрация коллекций прошлых лет	29	10	14	5	-	-	-	-	-	-	Показ коллекции
4	Выполнение вышивки, росписи на изделиях	38	-	-	8	10	10	10	-	-	-	Показ коллекции
5	Изготовление аксессуаров к моделям	20	-	-	-	-	-	2	14	4	-	Показ коллекции
6	Изготовление бутафории к коллекции	15	-	-	-	-	-	-	-	8	7	Показ коллекции
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ коллекции
8	Оценивание по итогам освоения программы	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ коллекции
Всего часов в год и по месяцам:		108	12	14	13	12	10	12	14	12	9	

### 2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>1. Модуль «Профилактика и безопасность»</b>			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на	Инструктажи по БДД и безопасности	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных

	здоровьесбережение обучающихся	жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с	фотоотчёт проведенных мероприятий

		помощью «Телефона доверия»	
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД	Профилактические беседы о применении защитной	Фото обучающихся, использующих

графику	«Заметная семья»	экипировки и световозвращающих элементов	световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
<b>2. Модуль «Значимые события»</b>			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи в роли мульт-героев (рисунок и рассказ) и выбор своего мульт-имени.	Фотоотчёт мероприятия
Октябрь	День мультипликатора	Беседа и просмотр видео о Вячеславе Михайлове Котёночкине и его работах	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съемка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
<b>3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»</b>			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Отчётный показ мультфильмов для родителей	Видео-показ для родителей с работами, созданными в течении года и видео процесса съемки, неудачные дубли и тд. Подведение итогов года и освоения программы.	Фотоотчёт мероприятия
<b>4. Модуль «Профориентация»</b>			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению	Фотоотчёт мероприятия



	профессий»	обучающихся. Просмотр открытого урока от «Проектории» «Ура! Мультики!»	
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Проведение профориентационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	Итоги акции, фотоотчет мероприятий
<b>5. Модуль «Самоуправление»</b>			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
<b>6. Модуль «Наставничество»</b>			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съемка социального ролика	Видеоотчёт

## 2.4. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Успешное выполнение данной программы зависит от материально-технического обеспечения. Осуществление учебного процесса требует:

- наличие кабинета, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами,
- необходимая мебель (столы, стулья);
- шкафы для хранения инструментов, материалов и готовых работ,
- стенды, магнитная доска, для размещения пособий и результатов образовательной деятельности.
- специальное оборудование: ножницы, карандаши, кисти, альбомы, маркеры по ткани, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, иголки, булавки, доски или клеёнки для лепки, утюг, прибор для выжигания, швейная машина;
- материалы: мех, ткань различной структуры, ватман, картон, обрезки обоев, цветная бумага, бисер, бусы, проволока, леска для бисероплетения, швейные нитки, нитки для вязания, различная тесьма, краски акриловые, клей ПВА, фетр.
- технические средства обучения: ноутбук, проектор.

### Информационное обеспечение

Информационное обеспечение включает в себя

- специальную литературу (журналы, книги);
- альбомы с эскизами, выкройками, лекало, шаблоны;
- презентации;
- авторские разработки;
- информационные материалы для проведения семинаров;
- готовые образцы;
- фотоальбом объединения.

### Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области декоративно-прикладного творчества и дизайна одежды.

## 2.5. Формы контроля успеваемости

**Цель контроля** успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

**Текущий контроль** усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточный контроль может проводиться в форме

анкетирования, творческой работы, викторины, кроссворда, тестирования, участия в конкурсах всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов).

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

## 2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктах, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

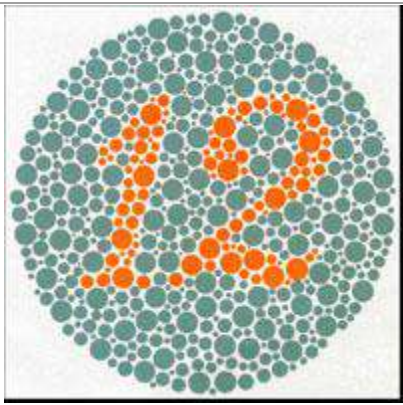
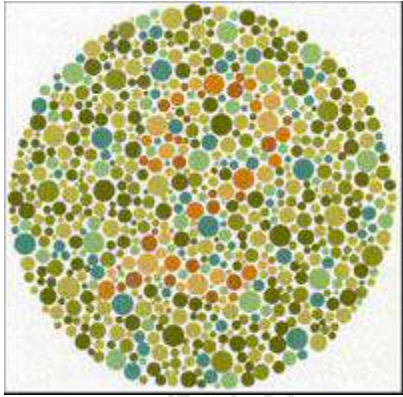
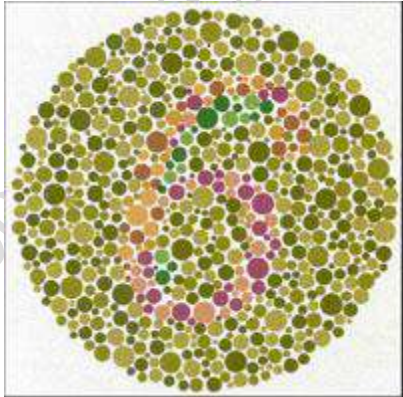
## 2.7. Оценочные материалы

### Оценочные материалы для 3 года обучения

#### Тест №1. Цветового восприятия

Тестирование проводится путем показа картинок, состоящих из разноцветных кружочков, образующих цифры и определенные фигуры. Если есть проблемы с цветовосприятием (цветослабость, слепота на определенные цвета), человек может не увидеть фигуры, различить не все цифры или зрительно воспринять совершенно другие знаки.

Важны условия проведения теста. Человек должен себя чувствовать хорошо, комната нужна для этих целей освещенная, а расстояние — удобным для тестируемого. Время распознавания – не более 10 секунд.

Изображение	Ответ	Комментарии (скрыты при ответе на тест)
		Люди с нормальным зрением и небольшими нарушениями цветовосприятия должны увидеть здесь число 12.
		Люди с нормальным зрением - 2. Большинство людей с нарушением восприятия некоторых цветов не смогут правильно прочесть это число.
		Люди с нормальным зрением - 6. Большинство людей с нарушением восприятия некоторых цветов не смогут правильно прочесть это число.

		<p>Люди с нормальным зрением - 74. Большинство людей с нарушением восприятия некоторых цветов не смогут правильно прочесть это число.</p>
		<p>Люди с нормальным зрением прочтут это число как 26. Люди, страдающие протанопией и сильной протаномалией прочтут это число как 6, а в случае средней протаномалии 6 будет казаться для них более четкой, чем 2. В случае дэвтеранопии и сильной дэвтераномалии будет видно только число 2, а в случае средней дэвтераномалии будут видны оба числа, но 2 будет казаться более четким, чем 6. В большинстве случаев врожденное нарушение цветовосприятия выражается в 2 типах нарушения восприятия красных / зеленых цветов. 1. Протановый тип, полное нарушение - протанопия, или частичное - протаномалия. 2. Дэвтановый тип, полное нарушение - дэвтеранопия, или частичное - дэвтераномалия. При протанопии - видимая часть спектра короче с красного края в сравнении с нормой, а та часть спектра, которая является синей / зеленой, воспринимается больными протанопией как серая. При дэвтеранопии - Часть спектра, являющаяся зеленой, воспринимается больными как серая.</p>



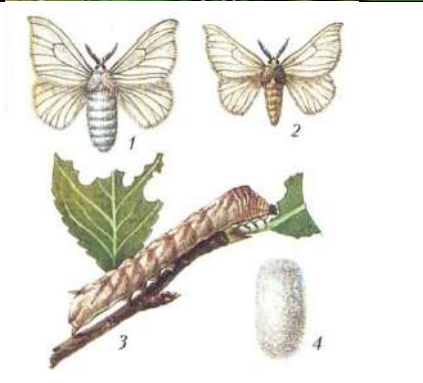

### Тест №2. Понятия одежды

Соедините термины с определениями

<b>Нательное белье</b>	изделие или совокупность изделий, надеваемых человеком и несущих утилитарные и эстетические функции. Предохраняет тело человека от негативного влияния окружающей среды и выполняет эстетические функции — создаёт образ человека, демонстрирует его социальный статус
<b>Одежда</b>	её надевают на белье и костюмно-платьевые предметы. Речь о пальто, плащах, куртках и т. п.
<b>Верхняя легкая одежда</b>	та, что носят на белье. Мы говорим о костюмах, сорочках, блузах, платьях, брюках, юбках.
<b>Корсетные изделия</b>	предметы – трусы, майки – имеют, в основном, гигиеническое назначение.
<b>Верхняя одежда</b>	непосредственно на теле для поддержки скелета и формирования фигуры. К этому классу относятся корсеты, бюстгалтеры, чулочные пояса.
<b>По функциональности одежду классифицируют следующим образом</b>	Нательное белье Верхняя легкая одежда Корсетные изделия Верхняя одежда








**Тест №3. Виды и происхождение волокон**

Вопрос	Варианты ответов	Интересный факт
	a) <b>Хлопчатник</b> b) Конопля c) Шерсть	материалы из этого растения способны впитывать в 27 раз больше влаги собственного веса
	a) Конопля b) Джут c) <b>Лен</b>	материал из этого растения является рекордсмен по износостойкости и прочности ткань может выдерживать до 140 стирок
	a) Альпака b) <b>Тутовый шелкопряд</b> c) Лама	второе имя ткань Малбери
	a) Коза b) Верблюд c) <b>Альпака</b>	Шерсть этого животного в три раза прочнее и в семь раз теплее, чем шерсть овцы
Из чего получают модал?	a) Хлопчатник b) <b>Эвкалипта, бука, альпийской сосны</b> c) Эвкалипта	
Именно благодаря некоторым недостаткам этого материала и получил широкое применение. Его способность отталкивать влагу как нельзя лучше подходит для производства зонтиков, купальных костюмов, занавесок для ванных комнат. Что это за ткань?	a) <b>Ацетатный шелк</b> b) Полиэстер c) Нейлон	

**Тест №4. Стили в одежде**

Соотнесите изображение с названием стиля

	пляжный
	романтический
	Спортивный
	Корпоративный
	Условно- деловой

**Оценочные материалы для 4 года обучения**

**Тест №5. «Способность к целостному восприятию формы предметов и соотношению частей геометрических фигур и предметных изображений»  
Т.Н.Головиной**

Для исследования восприятия необходимы таблицы, на которых изображены геометрические фигуры (треугольники, круги, рис. 1 а, 1 б) с не полными контурами и незаконченные контуры двух предметных изображений (бабочки и жука, рис. 1 в). Экспериментатор дает детям задание дорисовать эти предметы ("Дорисуй треугольники" и т.п.). Подчеркивается, что все шесть треугольников одинаковой величины.

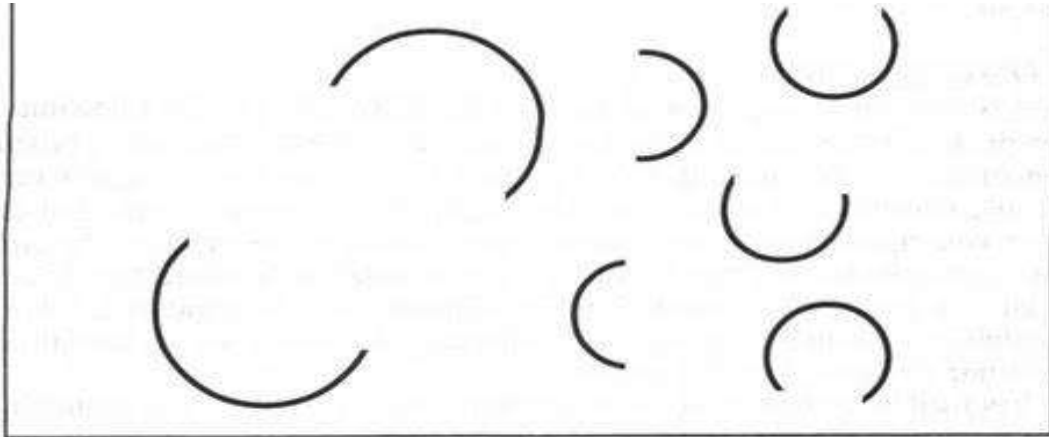


Рис. 1 б

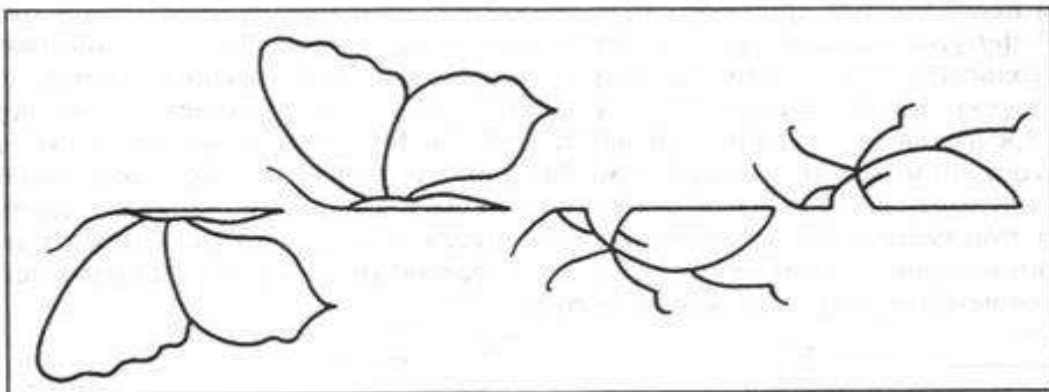


Рис. 1 в

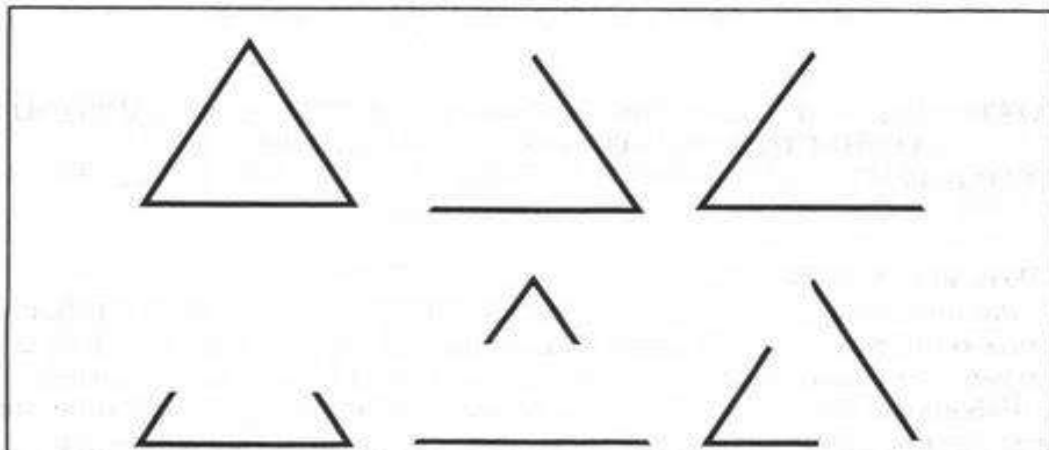


Рис. 1 а

**Тест №6 «Восприятие формы»**

При выполнении теста от испытуемого требуется определить, какой из четырех трехмерных предметов, нарисованных в правом четырехугольнике, может быть получен из приведенной в левом четырехугольнике развертки (рис.1).

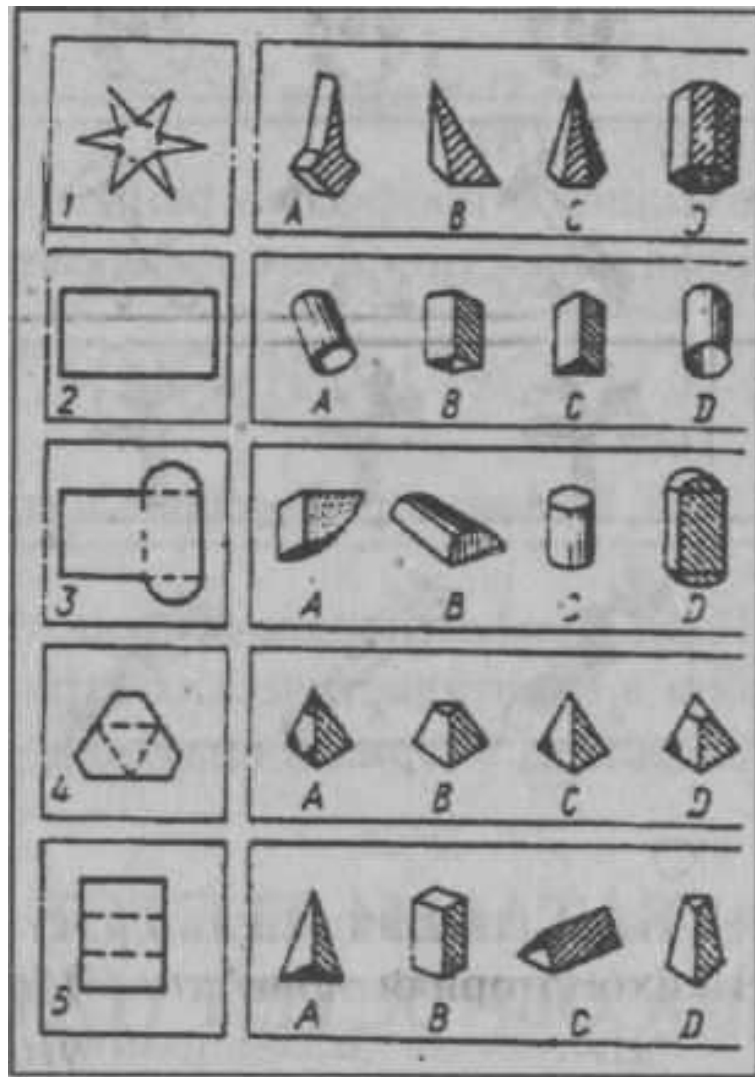


Рис.1

**Тест №7 Современные виды верхней одежды и их названия**  
Найдите соответствие изображения и названия изделия

		касуха
		кардиган
		Куртка - блузон

		Пальто - дафлкот
		бушлат
		бомбер
		блейзер

**Темы коллажа «Иллюзии в одежде»**

Создать коллаж на тему: Применение иллюзий для визуальной коррекции женской фигуры с различными видами фигуры

- Х – сообразной формой ног
- Широкими плечами
- Короткой шеей
- Полными бедрами
- Короткими ногами
- О – образной формой ног
- Узкими плечами
- большим животом
- маленькой грудью
- большим объемом талии

**Тест №8. Фирменный стиль дизайнеров**

Соотнесите дизайнеров и модели из его коллекции


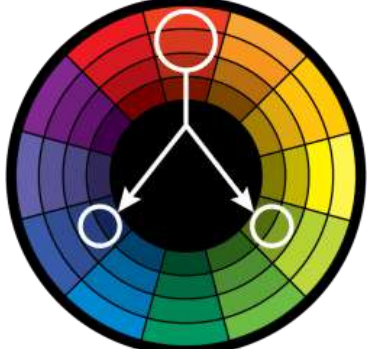








**Тест №9. Цветовой круг**

Найти соответствие между изображением и названием гармонии

	классическую триаду
	сочетание тетрады
	контрастную триаду
	комплементарное сочетание

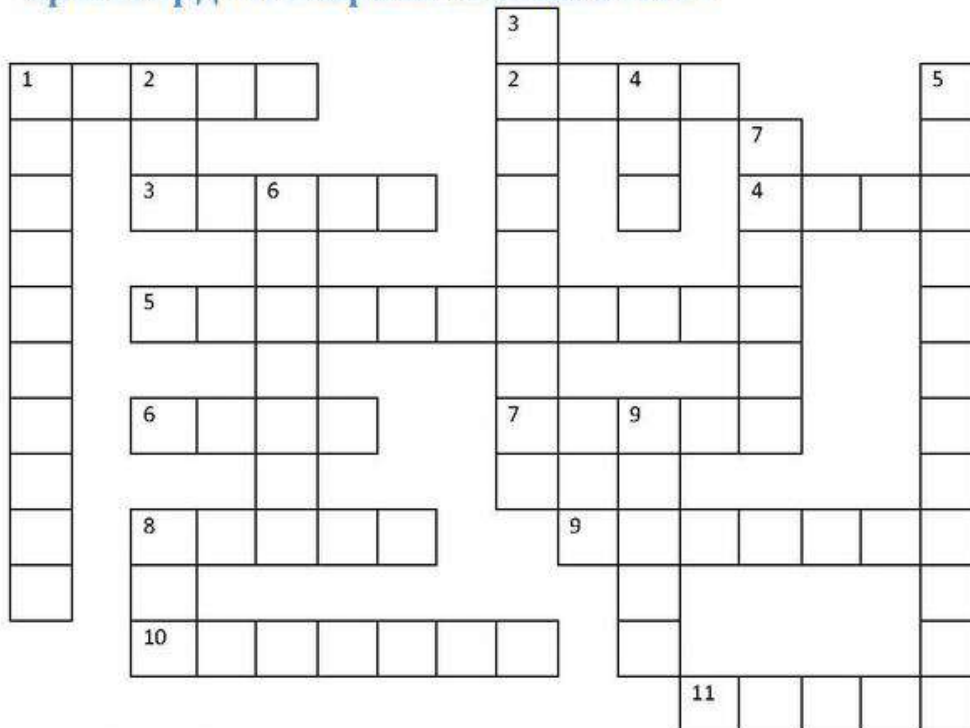
Эти материалы были разработаны на сайте <https://learningapps.org/> и присутствуют в интерактивной форме на сайте «Проверь себя» театра костюма «Шарм» <https://sites.google.com/view/voprosgharm/главная-страница>

**Вопросы и задания для воспитательных мероприятий**

1. Место ожидания автобуса? (Остановка).
2. Почему нельзя играть около дороги? (Опасно, попадут под колеса).

3. Бывают запрещающие знаки треугольными? (Нет, только предупреждающие знаки. Запрещающие знаки: красные круглые, и красный восьмиугольник).
4. Какой линией разделяется встречное движение? (Белой сплошной).
5. Что относится к маршрутному транспортному средству? (автобус, троллейбус, трамвай).
6. Можно ли в 11 лет ездить рядом с водителем, на переднем сидении? (Нет).
7. Мостовая – это пешеходная дорожка или проезжая часть? (Проезжая часть).
8. Имеет ли велосипед тормозной путь? (Да, он есть у всех транспортных средств).
9. Можно ли говорить по телефону, слушать музыку переходя дорогу? (Нет).
10. Где переходят железнодорожные пути? (По мостам, тоннелям, переходам).
11. Как называется человек, сидящий рядом с водителем? (Пассажир).
12. Какой поток машин в «час пик», большой или маленький? (Большой).
13. Какое транспортное средство приводит в движение электричество? (Трамвай, троллейбус).
14. Какое транспортное средство движется по рельсам? (Трамвай).
15. Пешеходная дорожка и тротуар это одно и то же или нет? (да).
16. Как называется участок между полосами движения транспорта, где пешеходы могут дождаться нужного света светофора? (Островок безопасности).
17. Каким предметом постовой регулирует движение на дороге? (Жезлом).
18. Какой стороны следует придерживаться идя по тротуару, левой или правой? (правой).
19. Что устанавливают на обочинах дорог для регулировки движения? (Дорожные знаки).
20. Можно ли есть или пить в транспорте? (Нет).
21. Мы на середине проезжей части и вдруг справа замечаем приближающуюся машину. Что следует предпринять? (Постоять на месте).

### Кроссворд «Пожарная безопасность»



#### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Пламя, широко охватившее что-либо.
2. Средство тушения огня.
3. Предмет, по которому поступает вода во время тушения пожара.
4. Обожженное место на теле.
5. Величина, характеризующая тепловое состояние чего-либо.
6. Один из путей эвакуации.
7. Частица горящего или раскалённого вещества.
8. Часть лица, защищаемая при пожаре специальным щитком.
9. Группа пожарных.
10. Учебные уроки, время учения.
11. Горящий и светящийся, раскалённый огонь.

#### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Прибор для защиты органов дыхания при пожаре.
2. Горячий, сильно нагретый воздух.
3. Мероприятие по спасению людей с места пожара.
4. Поднимающиеся вверх серые клубы - летучие продукты горения.
5. Система сигналов о пожаре.
6. Отряд, воинское подразделение.
7. Животное, которое помогает находить и спасать людей во время бедствий.
8. Вещество, способное взрываться при пожаре.
9. Инструмент пожарного.

#### ОТВЕТЫ:

**По горизонтали:** 1 - пожар; 2 - вода; 3 - рукав; 4 - ожог; 5 - температура; 6 - окно; 7 - искра; 8 - глаза; 9 - бригада; 10 - занятия; 11 - пламя

**По вертикали:** 1 - противогаз; 2 - жар; 3 - эвакуация; 4 - дым; 5 - сигнализация; 6 - команда; 7 - собака; 8 - газ; 9 - кирка.

## 2.8. Методические материалы

**1. Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

**2. Методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, вернисаж, выставка, изо викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, круглый стол, экскурсия.

**4. Педагогические технологии:** групповое обучение, индивидуализации обучения, проектная, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, модульное обучение.

**5. Алгоритм учебного занятия**

1. Вводная часть

Объявление темы и цели занятия

Знакомство с техникой безопасности на занятии

Организация рабочего места

2. Основная часть

Вступительная беседа

Знакомство с технологией изготовления

Самостоятельная работа

3. Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

**6. Дидактические материалы**

- карточки с заданиями,
- технологические карты,
- инструкционные карты,
- методические материалы,
- папки с выкройками.

## 2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Алибекова, М. И. Графика модного эскиза: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 110 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128839">https://e.lanbook.com/book/128839</a>
2. Антоненко, И.В. Психология моды: монография / под редакцией И. В. Антоненко, И. Н. Карицкого. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 228 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166992">https://e.lanbook.com/book/166992</a>
3. Бесчастнов, Н. П. Российская школа искусства, моды и художественного текстиля: монография / Н. П. Бесчастнов, П. Н. Бесчастнов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 295 с. —Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166960">https://e.lanbook.com/book/166960</a>
4. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/129118">https://e.lanbook.com/book/129118</a>
5. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна: учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск: АмГУ, 2018 — Часть 2: Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156497">https://e.lanbook.com/book/156497</a>
6. Воронова, З.И. История костюма: учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. — 23 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138785">https://e.lanbook.com/book/138785</a>
7. Галета, С. Г. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 103 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/139972">https://e.lanbook.com/book/139972</a>
8. Герасимова, М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с. —	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128850">https://e.lanbook.com/book/128850</a>

Текст: электронный	
9. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/182584">https://e.lanbook.com/book/182584</a>
10. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. — 184с.: ил.	Личная библиотека педагога
11. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности/Р.В. Захаржевская. — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ клпссик, 2007. — 288с. ил.	Личная библиотека педагога
12. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань: КНИТУ, 2017. — 212 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138343">https://e.lanbook.com/book/138343</a>
13. Лебедева, М.И. Конструирование и моделирование одежды: учебно-методическое пособие / составители М. И. Лебедева, Т. А. Митрягина. — Белгород: БГИИК, 2019. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153886">https://e.lanbook.com/book/153886</a>
14. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды: учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва: МПГУ, 2018. — 84 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107334">https://e.lanbook.com/book/107334</a>
15. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие / Л. В. Миненко; составитель Л. В. Миненко. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/174731">https://e.lanbook.com/book/174731</a>
16. Романова, Л. А. Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум: учебно-методическое пособие / Л. А. Романова. — 2-е изд.,	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/129088">https://e.lanbook.com/book/129088</a>

стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 416 с. — Текст: электронный	
17. Фот, Ж. А. Проектирование промышленных коллекций: учебное пособие / Ж. А. Фот, Е. В. Евдущенко, Л. В. Юферова. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 138 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/186907">https://e.lanbook.com/book/186907</a>



### Список литературы для обучающихся

1. Алибекова, М. И. Графика модного эскиза: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 110 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Российская школа искусства, моды и художественного текстиля: монография / Н. П. Бесчастнов, П. Н. Бесчастнов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 295 с.
3. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с
4. Галета, С. Г. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 103 с.
5. Герасимова, М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с.
6. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с.
7. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности/Р.В. Захаржевская. — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ клпсик, 2007. — 288с. ил.
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. — 184с.: ил.
9. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань: КНИТУ, 2017. — 212 с.
10. Романова, Л. А. Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум: учебно-методическое пособие для спо / Л. А. Романова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 416 с.

**Мониторинг результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Театр костюма»  
Предмет «Дизайн одежды»**

№	Ф.И. обучающегося	Качество выполнения работы	Оригинальность, творческий замысел	Уровень самостоятельно сти	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр костюма»  
Предмет «Дизайн одежды»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Качество выполнения работы	Обучающиеся аккуратно выполняют работу, все действия выполняют согласно инструкции, работа выглядит законченной и гармоничной, без недочетов. Материалы, инструменты, размеры элементов работы подобраны верно.	Обучающиеся аккуратно выполняют работу, работа выглядит законченной, но есть небольшие недочеты.	Обучающиеся неаккуратно выполняют работу, неправильно подобраны материалы, инструменты или размеры элементов работы, работа выглядит незаконченной или негармоничной.
Оригинальность, творческий замысел	Обучающиеся проявляют творческое воображение; могут создавать оригинальные образы; самостоятельно составлять цветовые сочетания; композицию, соблюдая правила: неделимость композиции на части, соблюдение принципа соподчинения второстепенного главному, могут создавать изделия, в которых присутствует чувство пропорции, целостности, единство стиля.	Обучающиеся проявляют творческое воображение; могут создавать образы, но испытывают затруднения при самостоятельном составлении цветовых сочетаний; используют шаблоны при создании композиции.	Обучающиеся формально подходят к выполнению задания; при создании образа редко предлагают интересный оригинальный вариант, не могут обосновать выбор данного решения образа; не могут самостоятельно создать композицию, не могут составить цветовое решение.

Уровень самостоятельности	Обучающийся самостоятельно разбирается в готовых образцах, может спроектировать не сложную разработку, вносит предложения, изменения в конструкции и оформление, выполняет самостоятельные работы	Обучающийся может самостоятельно разобраться в некоторых готовых образцах, вносит предложения изменений в оформление игрушек, может с небольшой помощью выполнить самостоятельную работу	Обучающийся не может самостоятельно разобраться в образцах, никаких изменений не предлагает, не может самостоятельно выполнить работу
---------------------------	---	--	---

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Театр костюма»**

*Предмет «Актёрское мастерство»*

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Анашкина Татьяна Павловна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	166
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	169
	2. Содержание программы	170
	3. Планируемые результаты	184
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	186
	2. Содержание воспитательной деятельности	186
	3. Целевые ориентиры воспитания	187
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	188
2.2.	Учебный план	191
2.3.	План воспитательной работы	194
2.4.	Условия реализации программы	199
2.5.	Формы контроля успеваемости	200
2.6.	Анализ результатов воспитания	202
2.7.	Оценочные материалы	203
2.8.	Методические материалы	207
2.9.	Список литературы	209
3.	Приложение	213

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа по предмету «Актерское мастерство» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр костюма» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- ”Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
  11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
  12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
  13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
  14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
  15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

#### **Актуальность программы**

Театр – источник творческих сил, и творчество в театре всегда активное. Театральный творческий процесс универсален. Он раскрывает множество граней в любом человеке, а в детях – особенно, он требует фантазии интеллекта, определённой суммы знаний и жизненного опыта, а также специальных умений и навыков, природных способностей и умения работать над собой, развивая и дополняя то, что подарено природой.

Детям хочется творить, хочется общаться с интересными людьми, участвовать в интересных делах, постигать новое, а главное постигать самого себя. Поэтому дети так любят «играть в театр». Им интересно превращаться в новые образы в новых героях, «выступать». Но выступать так, чтобы это нравилось всем зрителям, в первую очередь друзьям, сверстникам и родителям.

#### **Отличительная особенность**

Театр – модель жизни. Работая на сцене, ребенок учится не только основам сценического искусства (актерское мастерство и сценическая пластика), но и развивает в себе личностные качества: уверенность, коммуникабельность, умения концентрировать и собирать внимание, думать и действовать в предлагаемых обстоятельствах, в условиях сценического пространства.

На занятиях по актерскому мастерству обучающиеся познакомятся с основами театрального творчества, сценическими профессиями, приобретут навыки сценической речи, умение работать перед аудиторией. Познакомятся с такими понятиями, как сценическое действие, сценическое внимание, вера, воображение, система К.С. Станиславского.

#### **Адресат программы**



Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **7 - 17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение 5 лет.

Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

На всех годах обучения занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала личности посредством сценической деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### Личностные:

1. Воспитывать общую культуру.
2. Воспитывать умение работать в команде.
3. Воспитывать умение преодолевать трудности.
4. Воспитывать ответственное отношение к работе.
5. Воспитывать умение контролировать свои поступки.

##### Метапредметные:

1. Развивать творческие способности.
2. Развивать внимание, воображение, ассоциативное мышление.
3. Развивать креативность в выполнении практических заданий.
4. Развивать самостоятельность в подборе и анализе информационных источников, литературы и др.
5. Развивать способность к осмыслению.

##### Предметные:

1. Познакомить с основами театрального творчества.
2. Познакомить с основными сценическими понятиями.
3. Обучить основам актерского мастерства и пластики.
4. Обучить основным навыкам сценической речи.
5. Обучить умениям работать перед аудиторией.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.2. Содержание программы

#### Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2	Беседы о театре	3	-	-	-	-
3	Введение в профессию	1	1	1	1	1
4	Актер и зритель	4	4	2	2	2
5	Сценическое внимание актера	4	8	8	4	2
6	Сценическая вера, воображение и фантазия	8	16	8	4	2
7	Эмоции	8	18	8	6	2
8	Сценическое физическое действие	8	20	20	20	20
9	Сценическое психическое действие	-	-	-	-	20
10	Словесное действие	8	20	20	20	20
11	Техника речи	8	16	16	18	18
12	Система К.С. Станиславского	9	20	16	16	16
13	Импровизация и фиксирование приспособлений	-	-	8	8	8
14	Сценическая задача и ее элементы	-	-	8	8	4
15	Сценическое отношение и оценка факта	-	-	8	8	4
16	Характер и характерность	-	-	-	8	4
17	Подготовка к выступлениям	8	16	16	16	16
18	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	2	2	2	2
19	Промежуточная аттестация	1	2	2	2	-
20	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	-	2
	Всего:	72	144	144	144	144

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Содержание программы первого года обучения. Техника безопасности на занятиях.

#### 2. Беседы о театре (3 ч.)

Виды искусства. История театра. Средства сценического взаимодействия. Театральная условность.

Речевые и театральные игры упражнения. Проигрывание этюдов.

*Примерные темы этюдов:* «Спящий котенок», «Ленивый барсук», «Играющий щенок».

#### 3. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные во время занятий знания.

Актер – сценическая профессия. Индивидуальные актерские качества. Этюды, творческие задания на индивидуальные актерские качества.

#### 4. Актер и зритель (4 ч.)

Актер – носитель специфики театра. Зритель – как понятие. Воспитание культуры зрителя. Отношение к зрительному залу.

Рисунок – обсуждение. Выразительные свойства рисунка. Обсуждение через игру в мячик: какой цвет: грустный, весёлый, задумчивый. Какая линия: добрая, злая. Творческие занятия и этюды на целенаправленное взаимодействие со зрительным залом.

#### 5. Сценическое внимание актера (4 ч.)

Сценическое внимание. Нужно ли видеть то, чего нет? Сценическое внимание и фантазия. Субъекты внимания. Тренинг для развития актерских способностей, без которых невозможно выполнение заданий.

Игры на внимание: «Послушаем тишину», «Воробей ворона», «Паровоз», «Огонь».

*Примерные темы этюдов:*

- «Часы»
- «Семафор»
- «Пишущая машинка».

#### 6. Сценическая вера, воображение и фантазия (8 ч.)

Знакомство с понятием «фантазия». Основная задача занятий, связана с развитием творческой фантазии у детей, освоением предлагаемых обстоятельств. Любое тренинговое задание или тема этюда должны выступать как предлагаемые обстоятельства, которые ребенку необходимо эмоционально присвоить.

Упражнения, развивающие фантазию:

- Изобрази – белое, черное, красное.
- Изобрази птицу – дикая, домашняя, большая.
- Изобрази дерево – осина, дуб, береза.

- «Перевертывание сказок» Что осталось от сказок? Показать.
- Изобразить в пантомиме цвет, птиц, растения (в процессе роста).

Знакомство с понятием «творческое воображение». Цель занятия – развитие творческого воображения. Занятие строится под девизом «освобождение». Раскрепощение психофизического аппарата ведет в результате к освобождению психоэмоциональных процессов, к раскрепощению фантазии и воображения.

Упражнения на развитие творческого воображения:

- «Расскажи руками историю»
- «Сочини историю - путешествие»
- «Строим каждый свой дом»
- В пантомиме рассказать придуманную историю.

### **7. Эмоции (8 ч.)**

Изучение эмоций. Выражение интереса. Эмоции страдания, печаль. Эмпатия. Коррекция агрессивного поведения.

Упражнения на развитие эмоциональной сферы:

- Этюд перед зеркалом и зарисовка
- Игра «Твое настроение»
- Игра «Фантазии» (к нам пришел слон; волшебник поменял вывески над магазинами)
- Упражнение на коррекцию агрессивного поведения «Уходи. Злость, уходи!»

### **8. Сценическое физическое действие (8 ч.)**

Понятия о физических действиях и задачах. Виды человеческих действий: физические и психические, объяснить детям, что действие - акт психофизический, образует целостное единство. На первых занятиях важно ознакомить детей с понятием – *задача*, научить: самостоятельно ставить и выполнять задачи.

Этюды. Постановка сценической задачи, ее решение.

### **9. Словесное действие (8 ч.)**

Понятие словесного действия. Схема общения: поиск объекта, пристройка, решение, посыл мысли, оценка партнера, ответ.

Используя данную схему, на практических занятиях проводим следующие упражнения: попросить помощи глазами»; «Кажется, дождь собирается» (10 разных интонаций).

После выполнения упражнений, разыгрываем этюды в парах на тему любую из предложенных: «Отпроситься у мамы гулять ночью», «Оправдаться, почему поздно вернулся», подготовить речь неотразимую по логике и убедительности.

### **10. Техника речи (8 ч.)**

Знакомство с техникой речи, знакомство с индивидуальными актерскими качествами и их развитием. Артикуляционная гимнастика, чистоговорки.

Этюды:

- «Собака принохивается».
- «Лисичка прислушивается».
- «Удивление».
- «Ключ нашелся».
- «Я – грозный боец!».

– «Телевизор», «Кошка»

**11. Система К.С. Станиславского (9 ч.)**

Дисциплинарно-этическое воспитание актера. Воспитание художественного вкуса. Этикет. Анализ произведений искусства.

Этюды по этикету. Этюды по картинам произведений искусства. Просмотр произведений искусства.

**12. Подготовка к выступлениям (8 ч.)**

Индивидуальное творчество. Цель занятий – раскрытие актерской индивидуальности. Через свои индивидуальные работы обучающиеся должны уметь передать эмоциональный настрой (разозлиться, радоваться и пр.).

Этюды на передачу эмоционального настроения (разозлиться, обрадоваться, удивиться и т.д.).

Упражнения:

- перевоплощение в животное.
- три желания.
- я невидимка.
- письмо себе.

**13. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)**

Опрос на знание теоретического материала. Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

**14. Промежуточная аттестация (1 ч.)**

Опрос на знание теоретического материала. Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Содержание программы второго года обучения. Техника безопасности на занятиях.

#### 2. Введение в профессию (1 ч.)

Сценические профессии: драматургия – ведущий компонент театра. Профессия драматург. Работа с пьесами, сценариями.

#### 3. Актер и зритель (4 ч.)

Воспитание культуры восприятия. Неутилитарная радость общения с искусством. Партнерский диалог с творцами искусства.

Форма «Обсуждение – рисование».

Творческая разминка на мобилизацию: зеркало, превращение рук в персонажей, героев произведения.

Укрепление эмоциональной памяти. Превращение в героев под диктовку, складывание, сворачивание героев из кусочков ткани.

#### 4. Сценическое внимание актера (8 ч.)

Объекты внимания. Правильный выбор объекта внимания. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Непрерывная линия внимания. Тренинг на внимание.

#### 5. Сценическая вера, воображение и фантазия (16 ч.)

Воображение, фантазия и сценическое внимание. Этюды на заданную тему. Тренинг на сосредоточенное внимание на предмете и оправдание этого внимания.

#### 6. Эмоции (18 ч.)

Эмоциональные тона. Развитие эмоциональной сферы. Пиктограммы эмоций. Закрепление эмоций в мимике и пластике. Эмоции радости и удовольствия. Эмоции удивления. Пантомимика. Выражение различных эмоций. Профилактика робости.

Упражнения и этюды на закрепление эмоций.

– Этюд «Что там происходит?»

– Этюд «Любопытный»

– Тренинг на развитие двигательной эмоции.

#### 7. Сценическое физическое действие (20 ч.)

Беспредметные действия. Работа без предметов, идентификация предметов телом. Целью занятий по теме является развитие памяти физических действий.

Упражнения:

– «Вымышленное чаепитие»

– «Гладим кошку, котенка, собаку»

– «Причесываемся без расчески»

– «Делаем уроки»

- «Оправдай позу» (дети двигаются по кругу под музыку, в танцевальных произвольных движениях. Музыка обрывается, дети застывают в каких-либо позах. Каждый должен придумать оправдание).
- Дети придумывают свое упражнение и показывают перед зрителями

### **8. Словесное действие (20 ч.)**

Текст. Подтекст.

На практическом занятии разговариваем скороговорками, ставя различные задачи.

Творческое задание: придумать слова (например, мало, книжечка, восемь, курица) и их оправдание, мысленное представление обстоятельств.

### **9. Техника речи (16 ч.)**

Метод непрерывного процесса формирования речи. Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого, без пауз.

Метод игрового существования. Метод импровизации.

Метод партнерского взаимоотношения.

Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения; упражнения с позиции лежа на полу, лицом вверх, упражнение на максимальное расслабление мышц, упражнение на свободу тела мы выполняем в парах.

### **10. Система К.С. Станиславского (20 ч.)**

Работа актера над собой. Правдивое поведение на сцене. Творческое перевоплощение в образ. Тренинг.

### **11. Подготовка к выступлениям (16 ч.)**

Этюды на заданные темы. Этюды, придуманные детьми.

### **12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Опрос на знание теоретического материала. Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

### **13. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Опрос на знание теоретического материала. Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.



## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Содержание программы третьего года обучения. Техника безопасности на занятиях.

#### 2. Введение в профессию (1 ч.)

Сценические профессии: режиссёр – сценическая профессия. Основы режиссуры. Организация этюда, подбор актеров. Репетиция и показ. Обсуждение – по задачам режиссёра.

#### 3. Актер и зритель (2 ч.)

Формы обсуждения спектаклей. Прикосновение к жанровой особенности спектакля. Игровое распределение на группу.

Работа: «Рисунок – обсуждение». Выбор материалов – чем рисовать, обоснование выбора (карандаши, уголь, акварель, гуашь). Нарисовать фон и написать название произведения. (объяснить - почему)

#### 4. Сценическое внимание актера (8 ч.)

Виды внимания. Объекты произвольного внимания. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. 4 круга внимания актера. Упражнения на круги внимания: внутри себя; ближний круг внимания; средний круг; за пределами внимания (воображаем или фантазируем).

#### 5. Сценическая вера, воображение и фантазия (8 ч.)

Сценическая вера. Способность верить в правду вымысла. Развитие способности оправдывать. Тренировка фантазии. Упражнение на оправдание - оправдание позы, через область физических действий.

#### 6. Эмоции (8 ч.)

Исследование эмоций. Хронический эмоциональный тон. Визуальное понимание эмоций. Определение эмоций при помощи тактильных ощущений.

Игра «Отгадай настроение героев», этюд «Остров плакс», тренинг обследования рельефной маски –эмоции (с закрытыми глазами).

#### 7. Сценическое физическое действие (20 ч.)

Действие – основной материал театрально искусства. Физические действия и их задачи. Беспредметные действия. Изучение природы материалов и предметов.

Тренинг на изучение природы материалов и предметов, через тактильные ощущения. Упражнения-этюды по работе с предметами, упражнения-этюды по работе без предметов.

#### 8. Словесное действие (20 ч.)

Логика и образность речи. Слово – выразитель мысли. Подбор репертуара. Упражнения на логику и образность речи. Тренинг.

#### 9. Техника речи (16 ч.)

Мышечная свобода, мышечная активность, голосовая выносливость, тембровая подвижность голоса, объемность голоса.

Основы дыхания в речи. Посыл звука, слабый и сильный звук, атака голоса, диапазон голоса. Темп и ритм.

Упражнения на снятие челюстных зажимов, упражнения по дыханию и голосу, голосовой «посыл», дикционная разминка, чтение скороговорок, работа над стихотворной формой.

### **10. Система К.С. Станиславского (16 ч.)**

Работа актера над ролью. Действие в образе. Образ – это образ действия. Анализ пьесы – действенный анализ. Игра по эпизодам, разбитым на физические действия. Действие от себя. Внутренняя линия переживаний. Представление себя в предложенных автором обстоятельствах. Ход развития действий по событиям.

Этюды на «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

### **11. Импровизация и фиксирование приспособлений (8 ч.)**

Импровизация в процессе сценического общения. Фиксация внешней формы – тщательный отбор, найденного внешнего рисунка. Физические действия, возникающие в процессе – продукт актёрской импровизации. Этюды по теме.

Алгоритм: ответить на вопрос – чего хочет герой на протяжении куска роли, устанавливает физические действия и действует, принимая неожиданность от партнера и оправдывая ее.

### **12. Сценическая задача и ее элементы (8 ч.)**

Анализ сценической задачи. Действие, как ответ на вопрос – что делаю? Определение цели в действии: для чего я это делаю? Приспособления – средства воздействия на среду: как я это делаю?

Этюды на поиск приспособлений по репертуару (Чего не хочет испытать герой? И чего хочет пережить герой?).

### **13. Сценическое отношение и оценка факта (8 ч.)**

Сценическое отношение и оценка факта. Умение делать своими отношения, которых требует роль. Умение относиться в соответствии с требованием роли. Психология образа (умение правильно принять любой факт сценической жизни).

Творческие задания и этюды по отношению и оценке факта.

### **14. Подготовка к выступлениям (16 ч.)**

Этапы работы над пьесой:

- 1 этап: Знакомство с пьесой
- 2 этап: Чтение пьесы по ролям
- 3 этап: Построение эпизодов, мизансцен, соединение в картины.
- 4 этап: Репетиционный период на сценической площадке
- 5 этап: Премьера спектакля

Творческое задание по репертуарному плану.

### **15. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Опрос на знание теоретического материала. Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

### **16. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Опрос на знание теоретического материала. Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 4 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Содержание программы четвертого года обучения. Техника безопасности на занятиях.

##### 2. Введение в профессию (1 ч.)

Сценические профессии: гример – сценическая профессия. Грим. Пробы: подобрать грим к персонажам.

Сценические профессии: декоратор. Декорационное искусство. Рисунок или макет любимого произведения.

##### 3. Актер и зритель (2 ч.)

Формы обсуждения спектаклей - «Контекст, погружение, сравнение». Творческое занятие, построенное на погружении в культурный контекст художественного события (эпоха, жанр, культурная традиция и др.): пробуждение эмоциональной памяти от просмотренного; погружение; осмысление; создание «вторичного продукта».

##### 4. Сценическое внимание актера (4 ч.)

Внимание в жизни и на сцене. Актер и зритель – особенности внимания и восприятия. Тренинг на внимание.

##### 5. Сценическая вера, воображение и фантазия (4 ч.)

Сценическое оправдание – путь к вере. Убежденность актера –необходимое условие убедительности его игры. Упражнение на оправдание позы, схемы действий.

##### 6. Эмоции (6 ч.)

Эмоции. Общение. Выражения лица, позы, жесты у людей, когда они сердятся. Поведение людей на которых транслируют злость. Адаптивное поведение. Тренинг на эмоции перед зеркалом: выражение лица, позы, жесты.

Этюды на ответную реакцию на эмоции (плакать, убежать, прятаться, смеяться, защищаться, драться, молчать, бояться пошевелиться.)

Этюды на наработку правильного поведения. Тренинг конструктивного поведения. (Фраза «Мне страшно, не надо так кричать. Мне очень страшно», с соответствующим выражением лица, позы, жеста).

##### 7. Сценическое физическое действие (20 ч.)

Анализ психофизических качеств. Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, семантические, рабочие, иллюстративные, пантомимические.) Воля и активность.

Разогревающие упражнения: «Танец рук», «Гипнотические руки», «Тигр», «Пёрышко». Этюды на волевые действия.

##### 8. Словесное действие (20 ч.)

Средства воздействия чтеца на аудиторию. Задача словесного действия. Слово в жизни - всегда средство, при помощи которого человек действует, стремясь произвести то или иное изменение в сознании своего собеседника. Слово - выразитель мысли. Слово - средство, при помощи которого человек

действует. Слово для актёра - средство борьбы за достижение целей, которыми живёт данный герой. Этюды на изменение сознания партнера по репертуару.

### **9. Техника речи (18 ч.)**

Техника рождения звука, манерность речи, пауза, логическое ударение, знаки препинания. Упражнения, выполняемые со звуком. Упражнения на «рождение звука»: «Баня», «Бамбук», «Корни», «Резиновый баллон», «Солнышко», «Обнимаем плечи», «Антенна».

Работа над стихотворным и прозаическим текстом.

### **10. Система К.С. Станиславского (16 ч.)**

Магическое «Если бы» - возбудитель творческой активности. Конкретизация предлагаемых обстоятельств. Метод физических действий-психотехника актёра. Действие внутреннее. Словодействие. Психофизическое действие. Целесообразность действий. Обоснованность сценического действия.

Этюды на воздействие на окружающую материальную среду: «Открываю окно»; «Обыгрываю предмет»; «Зажигаю свет».

Этюды на воздействие на партнера (физическое воздействие): «Обнимаю»; «Помогаю одеться»; «Целую».

Этюды на словесное воздействие: «Убеждаю»; «Возражаю»; «Браню».

Этюды на воздействие на самого себя: «Обдумываю»; «Сам себя уговариваю»; «Успокаиваю».

### **11. Импровизация и фиксирование приспособлений (8 ч.)**

Значение физических действий для определения психической задачи. «Корень хотения». Оправдания и их значение. Прошлое роли- фантазирование.

Тренинг: Поиск физических действий, как ответ на вопрос: для чего? (Для чего нужно купить галстук? Для чего нужно пойти в театр? Для чего нужно встретиться? Найти корень хотения).

### **12. Сценическая задача и ее элементы (8 ч.)**

Сценическое взаимодействие и сценическая борьба. Цели персонажей и доступные средства для их определения. Вера в «правду» персонажа – необходимое условие достоверности Предлагаемые обстоятельства и их отбор. Этюды по репертуару в выгородке.

### **13. Сценическое отношение и оценка факта (8 ч.)**

Умение делать своими отношения, которых требует роль. Умение относиться в соответствии с требованием роли. Психология образа (умение правильно принять любой факт сценической жизни). Зарождение сценического органического действия. Возбуждение внутренних порывов к действию.

Этюды, творческие задания по теме на оценку факта и сценическое отношение.

### **14. Характер и характерность (4 ч.)**

Костюм персонажа – соответствие внешней характерности (толщинки). Эскизы и подбор костюмов.

### **15. Подготовка к выступлениям (16 ч.)**

Творческое задание по репертуарному плану. Работа над пьесой.

**16. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Опрос на знание теоретического материала. Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

**17. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Опрос на знание теоретического материала. Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 5 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Содержание программы пятого года обучения. Техника безопасности на занятиях.

##### 2. Введение в профессию (1 ч.)

Сценические профессии: композитор, осветитель. Подбор музыкального оформления на композицию. Пробы – работа со светом при помощи фонарика.

Учебные заведения для получения образования по той или иной профессии.

##### 3. Актер и зритель (2 ч.)

Форма обсуждения спектакля - «Шапка вопросов» (А вы заметили что, где, когда); правильно ли я понимаю что; мне показалось..., а как вы думаете; я и вправду не понял почему???). Вопросы складываются в шапку. Дети объединяются в группы, группа выбирает из шапки вопрос и отвечают на них.

##### 4. Сценическое внимание актера (2 ч.)

Внимание формальное и творческое. Упражнения на внимание.

##### 5. Сценическая вера, воображение и фантазия (2 ч.)

Случайности на сцене и их оправдание. Упражнения на оправдание – придумать ряд действий, не связанных по смыслу и оправдать их, не меняя последовательность.

##### 6. Эмоции (2 ч.)

Страх наказания. Конструктивная готовность к контакту разрешения конфликта. Тренинг поведения. Отработка фразы «Что мне сделать, чтобы ты успокоился?»

Этюды «Разбилась чашка – мама сердится»; «Испачкал одежду – отец сердится». Обмен впечатлениями, чувствами.

##### 7. Сценическое физическое действие (20 ч.)

Внимание, память и контроль за движениями. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Темпо-ритм физического действия. Приемы сценической борьбы. Анализ двигательных навыков и умений. Пластичность. Непрерывность и прерывность движения.

Тренинг. Упражнения «Письмо на руке», «Какое это число», «Слепой», «Коктейль движений».

Тренинг «Тело в движении»: «Таинственная сила», «Темп», «Сиамские близнецы».

Частные двигательные навыки. Стилевое поведение. Скульптурность в сценическом действии. Упражнения в равновесии. Рече-двигательные координации. Выразительность действующей руки.

Тренинг на двигательные навыки. Тренинг на координацию.

##### 8. Сценическое психическое действие (20 ч.)

Выражения психических действий в мимических и пантомимических этюдах. Концентрация внимания на внутреннее психическое действие. Эмоции страха-концентрация внимания.

Этюды: «Путешествие – плавание»; «Капитаны спасают от Бармалея».

Тренинг-упражнение «Что не сделает один – сделаем вместе»

Пантомима «Море» -изобразить волны; «Трап» - сойти балансируя.

Виды психических действий. Действия – имеющие цель воздействовать на чувства, сознание и волю.

Искусство переживания. Роль чувств в сценической игре. Действие – главный возбудитель переживаний актера. Извлечение сценических переживаний из естественной природы человека. Эмоциональная память – кладовая переживаний «первичных», источник сценических чувств. Переживания образа – внешнее проявление.

Воспроизведение на сцене соответствующих образу внутренних переживаний, а не внешней формы человеческих чувств.

Этюды по теме репертуарного плана.

Творческое задание. Определить сценические переживания или сценические чувства.

### **9.Словесное действие (20 ч.)**

Действенное слово – содержательность и многогранность. Слово – воздействие на различные стороны человеческой психики: на интеллект, на воображение, на чувства. Целеустремлённое словесное действие и темперамент актёра. Логика мысли актёра через действие- как способ привести к чувству, которое превратит речь актёра из рассудочной в эмоциональную, из холодной в страстную.

Этюды на словесное действие. Определение актёром на какую сторону партнёра он воздействует (ум, воображение, чувство).

Словесное действие в художественном слове. Способы передачи информации. Языки общения. Коммуникативные качества речи. Предварительная подготовка и начало общения. Проблема контакта. Стиль ведения беседы. Техники слушания. Правила красивой речи.

Упражнения на вербальную коммуникацию (убедить, объяснить, просветить, побудить к действию).

Тренинг на использование невербальных средств общения (движения, мимика, жесты, пантомимика). Упражнение «Папуасы» - предупредить об опасности невербально.

Разбор текста каждого куска своей роли по логике мысли.

### **10. Техника речи (18 ч.)**

Речевой слух – способ понимания и выражения мысли. Ударения, паузы, мелодика тона, тембр голоса и темп речи и их смыслоразличительные функции. Речевой слух и действенная речь. Акустические свойства речевого слуха. Физический слух – способность воспринимать звучащую речь. Фонематический слух – способность различать и воспринимать звуки речи. Звуковысотный слух – способность воспринимать и ощущать в речи ритм, тональность. Контроль за звучанием голоса. Способы рифмовки, виды стиха.

Упражнение «Формы гласных».

Дыхательная, голосовая, дикционная разминка.

Упражнения на соединение слова и пластики сообразно характеру произведения. Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

### **11. Система К.С. Станиславского (16 ч.)**

Основные закономерности процесса воплощения сценического образа. Определение предлагаемых обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства – условия конкретной обстановки, в которых действует персонаж. Место и время действия. Окружающая среда. Взаимоотношения действующих лиц. Эпоха. Национальные особенности быта и характера.

Создание и разработка этюдов по теме. Творческие задания по теме.

### **12. Импровизация и фиксирование приспособлений (8 ч.)**

Станиславский К.С. и вера актера в правду жизни. Физические действия, как выполнение приспособлений для психических действий. Определение Большой психической задачи в период жизни персонажа. (Деление время жизни персонажа на периоды по психическим задачам).

Тренинг: Этюды по теме: Выполнение психических и физических действий и фиксация проявления импровизированных реакций. (вошёл в комнату; поздоровался; сел (для чего?))

### **13. Сценическая задача и ее элементы (4 ч.)**

Логические действия для определения целей персонажа. Изменение поведения партнёра по цели персонажа. Активизация и концентрация внимания актера на цели персонажа.

Этюды по теме: схемы логических действий персонажа по репертуару.

### **14. Сценическое отношение и оценка факта (4 ч.)**

Два вида сценических отношений. Оценка факта. Сценическое время. Этюды по теме: фиксация по времени оценивания факта, по репертуару.

### **15. Характер и характерность (4 ч.)**

Элементы внешней характерности. Закон от внутреннего к внешнему. Анатомические и физиологические особенности (толстый, тонкий, слепой, красивый.)

Этюды на элементы внешней характерности. Домашние этюды.

### **16. Подготовка к выступлениям (16 ч.)**

Творческое задание по репертуарному плану. Работа над пьесой.

### **17. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Опрос на знание теоретического материала. Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.

### **18. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)**

Опрос на знание теоретического материала. Демонстрация практических заданий, исполнение отрывков из художественных произведений.



## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.3. Планируемые результаты

#### К концу 1 года обучения

Личностные	К занятиям относится с интересом. С другими ребятами по группе поддерживает дружеские отношения.
Метапредметные	Стал более внимательным. Учится проявлять свою фантазию.
Предметные	Знает основы театра. Знает артикуляционную гимнастику, читает скороговорки, стихи. Выполняет упражнения на развитие фантазии, интонационные упражнения. Участвует в театрализованных сказках, этюдах.

#### К концу 2 года обучения

Личностные	Занятия старается не пропускать. Доброжелательные отношения с другими обучающимися. Старается контролировать свои поступки. Уважительно относится к педагогу.
Метапредметные	Достаточно внимателен. Активно выполняет творческие задания.
Предметные	Знает некоторые театральные профессии. Выполняет артикуляционную гимнастику и дыхательные упражнения. Разговаривает скороговорками. Пытается выражать различные эмоции. Участвует в театральных постановках, этюдах.

#### К концу 3 года обучения

Личностные	Ответственно относится к посещению занятий. Уважительно относится ко всем окружающим. Контролирует свои поступки. Учится работать в команде.
Метапредметные	Достаточно внимателен. Проявляет фантазию и воображение. Старается творчески подходить к выполнению практических заданий.
Предметные	Знает основы дыхания в речи. Знает понятия посыл звука, звук сильный и слабый. Знает основы импровизации. Выполняет дыхательные упражнения и дикционную разминку. Работает над стихотворной формой. Выполняет упражнения-этюды с предметами и без предметов. Участвует в постановках.

#### К концу 4 года обучения

Личностные	Обладает общей культурой. Старается ответственно относиться к работе. Умеет работать в команде.
Метапредметные	Достаточно хорошо развиты воображение и творческие способности. Старается быть креативным при выполнении творческих заданий. Способен анализировать литературу.

Предметные	Знает жанры литературных произведений, виды стихов. Владеет дыхательными упражнениями, голосовой и дикционной разминкой. Работает перед аудиторией. Читает стихотворный, русский и классический материал. Участвует в постановках и этюдах. Выражает действия в мимических и пантомимических этюдах. Владеет техникой соединения слова и пластики сообразно характеру произведения. Импровизирует.
------------	--

**К концу 5 года обучения**

Личностные	Обладает общей культурой. Ответственно относится к работе. Контролирует свои поступки. Умеет работать в команде. Умеет преодолевать трудности.
Метапредметные	Самостоятельно подбирает и анализирует литературу и другие информационные источники. Знает принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой. Осмысленно подбирает материал. Креативен в выполнении практических заданий.
Предметные	Знает основы театрального творчества, сценические профессии. Знаком с основными сценическими понятиями. Работает перед аудиторией. Владеет основами сценической речи, актерского мастерства и пластики. Исполняет диалог во взаимодействии с партнерами, проявляет не только владение действием слова, но и речевую характерность героя.

### **1.3. Воспитание**

#### **1.3.1. Цель и задачи воспитания**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

#### **1.3.2. Содержание воспитательной деятельности**

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

### **1.3.3. Целевые ориентиры воспитания**

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности;
- готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 5 лет	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028 г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 36 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график**  
**2 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 5 лет	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027 г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 36 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график**  
**3 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 5 лет	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026 г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 36 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**2.2. Учебный план**  
**1 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Беседы о театре	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Этюды, беседа
3	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
4	Актер и зритель	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, этюды
5	Сценическое внимание актера	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, этюды
6	Сценическая вера, воображение и фантазия	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-	Творческое задание
7	Эмоции	4	-	-	1	3	-	-	-	-	-	Беседа, тренинг
8	Сценическое физическое действие	4	-	-	-	-	3	1	-	-	-	Тренинг
9	Словесное действие	4	-	-	-	-	-	3	1	-	-	Тренинг
10	Техника речи	4	-	-	-	-	-	-	3	1	-	Тренинг
11	Система К.С. Станиславского	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	Этюды
12	Подготовка к выступлениям	4	-	-	-	-	-	-	-	1	3	Репетиции
13	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Беседа, опрос, показательное выступление
14	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Беседа, опрос, показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		36	4	4	5	4	3	4	4	4	4	



**Учебный план  
 2 год обучения  
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Актер и зритель	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Тренинг
4	Сценическое внимание актера	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Тренинг
5	Сценическая вера, воображение и фантазия	3	-	3	-	-	-	-	-	-	-	Творческое задание
6	Эмоции	4	-	1	3	-	-	-	-	-	-	Беседа, тренинг
7	Сценическое физическое действие	5	-	-	-	4	1	-	-	-	-	Тренинг, творческое задание
8	Словесное действие	4	-	-	-	-	2	2	-	-	-	Творческое задание
9	Техника речи	4	-	-	-	-	-	-	3	1	-	Тренинг
10	Система К.С. Станиславского	5	-	-	-	-	-	-	-	3	2	Тренинг
11	Подготовка к выступлениям	4	-	-	1	-	-	1	1	-	1	Репетиции
12	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Беседа, опрос, показательное выступление
13	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Беседа, опрос, показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		36	5	4	4	5	3	3	4	4	4	

**Учебный план  
 3 год обучения  
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Актер и зритель	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Тренинг
4	Сценическое внимание актера	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Тренинг, этюды
5	Сценическая вера, воображение и фантазия	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	Творческое задание
6	Эмоции	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, тренинг
7	Сценическое физическое действие	4	-	1	3	-	-	-	-	-	-	Тренинг
8	Словесное действие	4	-	-	-	4	-	-	-	-	-	Творческое задание
9	Техника речи	4	-	-	-	-	3	1	-	-	-	Тренинг
10	Система К.С. Станиславского	4	-	-	-	-	-	1	3	-	-	Тренинг
11	Импровизация и фиксирование приспособлений	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	Творческое задание
12	Сценическая задача и ее элементы	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	Творческое задание
13	Сценическое отношение и оценка факта	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Творческое задание
14	Подготовка к выступлениям	4	-	-	1	-	-	1	1	-	1	Репетиции
15	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Беседа, опрос, показательное выступление
16	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Беседа, опрос, показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		36	5	4	4	5	3	3	4	4	4	

### 2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>1. Модуль «Профилактика и безопасность»</b>			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков	Журнал инструктажей, фотоотчёт

	ние обучающихся	Корректировка социального паспорта коллектива	проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно-тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра-квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению:	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных

		диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
<b>2. Модуль «Значимые события»</b>			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Посвящение в «Ровесники» - посвящение в «Чародеи» Тренинг - игра	Фото отчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Участие в концерте с тематической композицией.	фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Участие в концерте с тематической композицией	фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодние представления.	фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника	Участие в концерте с тематической	фотоотчёт

	Отечества	композицией.	мероприятия
Март	Международный женский день	Участие в концерте с тематической композицией	фотоотчёт мероприятия
Май	Праздник Весны и труда	Демонстрация по значимым местам города.	фотоотчёт мероприятия
Май	День победы	Участие в концерте с тематической композицией	фотоотчёт мероприятия
<b>3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»</b>			
Сентябрь	Родительское собрание	Тема «Формирование социального коллектива.»	фотоотчёт мероприятия
Апрель или май	Родительское собрание	Тема «Организация мероприятий по здоровьесбережению обучающихся. (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт мероприятия
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Отчетный концерт	фотоотчёт мероприятия
<b>4. Модуль «Профориентация»</b>			
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Презентации «Семейные династии.» Составление презентаций «Славная династия моей семьи», используя материалы семейного архива. Презентации выставляются на рабочей доске рубрики «Семейные династии» <a href="https://padlet.com/natnikfil2020/zyg4lxjkacmcc49k">https://padlet.com/natnikfil2020/zyg4lxjkacmcc49k</a> .	
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Конкурс «Кто он, как его зовут? Кто на свете самый главный, Самый добрый, самый славный? Кто он? Как его зовут? Ну, конечно, это труд!» Презентация профессии, которая нравится. (Повар, режиссёр, учитель, строитель...)	фотоотчёт мероприятия
<b>5. Модуль «Самоуправление»</b>			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Тренинг выявления лидеров в коллективе. Блиц-игра «Полет на луну.»; «Поход» и др.	фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Встреча с выдающимися личностями г.Челябинска	фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Участие в мероприятии «Школа добрых дел» Социальная поддержка ветеранов, инвалидов, людей старшего поколения, «Братьев наших меньших – бездомных животных» Завести журнал волонтера.	фотоотчёт мероприятия
<b>6. Модуль «Наставничество»</b>			
В течение	Проведение	Театральные показы в рамках проекта	фотоотчёт

года	мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	«Дети- детям» для учеников других классов.	мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Социально- значимый проект «Школа добрых дел.» Социальная поддержка учащихся, которым нужна помощь и поддержка.	фотоотчёт мероприятия

## **2.4. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходим кабинет или актовый зал, оборудованный техническими средствами обучения (музыкальный центр, видеомэагнитофон, DVD- проигрыватель, микрофоны).

Каждому обучающемуся для занятий необходимо иметь тетрадь, ручку, карандаши простые и цветные, фломастеры, альбом.

### **Информационное обеспечение**

Видео материалы. Учебные плакаты.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним специальным образованием, владеющий методикой преподавания актерского мастерства, сценической речи и пластики.



## 2.5. Формы контроля успеваемости

**Цель контроля** успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

**Текущий контроль** усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме беседы, тренинга, этюда, творческого задания, самостоятельной работы. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

*Беседа* – диалогический метод обучения. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить обучающихся к актуализации (припоминанию) уже известных им знаний и достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Беседа заставляет мысль ученика, следовать за мыслью учителя, в

результате чего учащиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Достоинства беседы заключается еще в том, что она максимально активизирует мышление, служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных сил учащихся, создает условия для оперативного управления процессом познания.

*Тренинг* – это специально организованная совокупность упражнений, направленных на формирование умений навыков, компетенций. Тренинг состоит из нескольких частей: вводная часть, основная, подведение итогов (рефлексия).

*Этюд* – это упражнение, которое позволяет совершенствовать актёрскую технику. Этюд состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

*Творческое задание* – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание обучающимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, анкетирования, творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, викторины, кроссворда, тестирования, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

## **2.6. Анализ результатов воспитания**

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людей и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

## 2.7. Оценочные материалы

### 1. Вопросы для беседы о театре

1. Знаешь ли ты, что такое театр?
2. Ты был в театре? Что там тебе больше всего понравилось?
3. Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
4. А кто занимается постановкой спектакля? Как называются люди, которые исполняют роли в спектакле (смотрят) спектакли?
5. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?
6. Чем украшают сцену?
7. Тебе нравится, когда действия актеров происходят под музыку? Почему?
8. Как ты думаешь, нужна ли музыка в спектакле?
9. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?
10. Какую роль ты исполнял? Тебе понравилось? Почему?
11. Какая у тебя любимая роль?
12. Кого бы ты хотел сыграть в спектакле?

### 2. Вопросы для беседы к разделу «Введение в профессию»

1. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле? (актер)
2. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли? (гример)
3. Какое вознаграждение самое дорогое для актера? (аплодисменты)
4. Музыкант, управляющий оркестром? (дирижер)
5. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно. (режиссер)
6. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах? (оркестр)
7. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл. (суфлер)
8. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации. (художник декоратор)
9. Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля. (звукооператор)
10. Когда-то это название означало «Мария на нитках». (марионетка)
11. Автор пьес любого жанра? (драматург)
12. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы? (хореограф)
13. Возглас, выражающий одобрение, восхищение. (браво)
14. Как называют человека, который сочиняет музыку к операм и балету?
15. Специалист, отвечающий за хранение и подготовку костюмов: проверяет комплектность костюмов, приводит их в порядок, помогает одеваться исполнителям.
16. Кто занимается изготовлением париков, усов, бород, бакенбардов, создает образ?
17. Специалист, занимающийся изменением внешности актёров с помощью красок.

18. Специалист по созданию внешнего образа и оформления сцены и др.
19. Кто следит за ходом репетиций и спектакля по тексту?

### **3. Опросник «Театральное искусство»**

1. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды? (театр кукол)
2. Музыкальный спектакль, содержание которого передается с помощью пластических движений? (балет)
3. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют? (опера)
4. Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами? (оперетта)
5. Как называется театр для детей? (театр юного зрителя)
6. Как называется объявление о спектакле? (афиша)
7. Как называется перерыв между действиями в спектакле? (антракт)
8. Литературное произведение, исполненное актерами на сцене? (драма)
9. Как называется место в театре, где работает актер? (сцена)
10. Как называется вид драмы, исполненный комического пафоса? (комедия)
12. Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика. (пантомима)
13. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля. (занавес)

### **3. Вопросы для беседы по истории театра**

1. Когда появился Греческий театр?
2. Как назывались песни в честь Диониса? (трагедии)
3. Первые театральные представления древней Греции включали... (только хор)
4. Кто исполнял женские роли в греческом театре? (мужчины)
5. Что такое театрон в древнегреческом театре? (зрительские места)
6. Как называется римская комедия на греческие сюжеты? (паллиата)
7. В какой стране проживали трубадуры и труверы? (Франция)
8. В какую эпоху появился карнавал? (Средние века)
9. Как назывались зрелища, исполняемые на площадях средневековых городов? (Мистерия)
10. Какой прием лежит в основе моралите? (аллегория)
11. Где возникла комедия плаща и шпаги? (Испания)
12. Страна обитания скоморохов. (Русь)
13. В каких учреждениях существовали школьные театры в конце 17 – начале 18 веков? (академиях)
14. Кто является создателем новой системы актерской игры и театральной режиссуры в начале 20 века? (К. Станиславский)
15. Какой художник-сценограф предложил использование «системы ширм»? (Крег)

#### ***4. Вопросы для беседы к разделу «Эмоции»***

1. Что такое эмоции? (реакция на события)
2. Какие бывают эмоции?
3. Когда возникают положительные эмоции?
4. Когда возникают отрицательные эмоции? (когда не удовлетворяются потребности)
5. В каком случае у людей увеличивается эмоциональная чувствительность и понимание чувств других? (в результате накопления эмоциональных переживаний)
6. От чего зависят наши эмоции? (от нашего восприятия обстановки)
7. Что такое эмоциональное состояние, сопереживание к другому? (симпатия)
8. Типы эмоциональных переживаний. (эмоциональный стресс)
9. От чего зависит сила наших эмоций? (от нашего уровня бодрствования)
10. Наиболее мощный тип эмоциональных переживаний. (аффект)
11. Длительные, устойчивые, предметные отношения к какому-либо объекту – это... (чувства)

#### ***5. Вопросы для беседы к разделу «Характер и характерность»***

1. Что такое характер? (устойчивые черты личности, что определяют отношение человека к людям, к самому себе, к выполняемой работе)
2. Что такое характерность?
3. Чем характер отличается от характерности?
4. Что такое темперамент? (это индивидуально-своеобразные свойства психики человека)
5. Основные типы темпераментов. (сангвиник, меланхолик, холерик, флегматик)
6. Для какого типа темперамента характерен сильный, уравновешенный и подвижный тип нервной деятельности? (сангвиник)
7. Для какого типа темперамента характерен сильный, неуравновешенный тип нервной деятельности? (холерик)
8. Умение ставить цели, действовать по собственной инициативе и находить пути и решения, характеризуют человека как... (целеустремленного)
9. Какой тип темперамента характеризуется легкой ранимостью, склонностью к глубоким переживаниям? (меланхолик)
10. Какой тип темперамента отличается подвижностью, общительностью, отзывчивостью? (сангвиник)
11. Что характеризуют такие понятия, как самокритичность, скромность, гордость? (отношение человека к самому себе)
12. Возможно ли изменить тип темперамента? (нет)
13. Что характеризует темперамент? (быстрое включение в работу)

### **6. Творческие задания**

- Игры-инсценировки
- Упражнения на моделирование сюжета пересказываемого произведения
- Составление творческих пересказов с заменой действующих лиц, места действия, изменение времени действия
- Изложением событий рассказа от 1-го лица и др.
- Упражнения на оценку факта, события
- Упражнения на перемену отношения к партнеру
- Этюды на органическое молчание (ссора сестер; первое свидание в кинотеатре; ночной побег из лагеря)
- Этюды по наблюдению (показать реального человека (или животное)
- Этюды на память физических действий (перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком; пришивание пуговицы; намазывание хлеба маслом, чистка фруктов, ремонт часов и т.д.)
- Групповые этюды (в трамвае, в классе, выставка собак и кошек)
- Этюд на переход от обыденного состояния к «лицедействию».
- Простые действия с воображаемыми предметами.
- Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений.
- Театрализация житейских наблюдений и литературных ситуаций.
- Парные этюды («Первый раз в жизни», «Встреча», «Скамейка», «Автобус»)

## 2.8. Методические материалы

**1. Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

### **2. Методы воспитания:**

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

**4. Педагогические технологии:** индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, программированное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

### **5. Алгоритм учебного занятия**

1. Настройка психофизического аппарата обучающегося на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).
2. Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).
3. Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

### **6. Дидактические материалы**

1. Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:
  - а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах,
  - б) действия с воображаемыми предметами,



- в) упражнение на развитие образных представлений.
  - г) упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.
4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.
- а) игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.
  - б) этюды, оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов.
5. г) Сюжетные игры на привитие хороших манер и норм поведения («Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер».)

## 2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/44517">https://e.lanbook.com/book/44517</a>
2. Алябьева, Е.А. Психогимнастика в начальной школе / Е.А. Алябьева. — М.: Просвещение, 2014.	Личная библиотека педагога
3. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. — Санкт-Петербург, 2007.	Личная библиотека педагога
4. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 248 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119605">https://e.lanbook.com/book/119605</a>
5. Берсенева, Е.В. История театра: учебно-методический / Е.В. Берсенева. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 52с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/79367">https://e.lanbook.com/book/79367</a>
6. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П.Буданова. — М.: Просвещение, 2008.	Личная библиотека педагога
7. Белюшкина И. Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. — М.: Владос, 2011.	Личная библиотека педагога
8. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2014.	Личная библиотека педагога
9. Гоулман, Дэниэл Эмоциональный интеллект / Дэниэл Гоулман. — М.: Издательство АСТ, 2018.	Личная библиотека педагога
10. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе / А.П. Ершова. — М. 2014	Личная библиотека педагога
11. Ершов, П.А. Режиссура как практическая психология. Искусство толкования / П.А. Ершов. — Дубна: Феникс, 2017.	Личная библиотека педагога
12. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 512	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128797">https://e.lanbook.com/book/128797</a>

с. — Текст: электронный	
13.Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121906">https://e.lanbook.com/book/121906</a>
14.Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109371">https://e.lanbook.com/book/109371</a>
15.Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/114083">https://e.lanbook.com/book/114083</a>
16.Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134056">https://e.lanbook.com/book/134056</a>

## **Список литературы для родителей**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. — М.: Владос, 2011.
3. Грехнев В. С. Культура педагогического общения / В.С. Грехнев. — М.: Просвещение, 2010.
4. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе / А.П. Ершова. — М., 2014.
5. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с.
6. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с.
7. Стуль, М. П. Творческие игры и театрализованные упражнения в театральном классе / М.П. Стуль. — Челябинск, 2002.
8. Фопель, К. Энергия паузы: Психологические игры и упражнения / К.Фопель. — М.: Генезис, 2010.
9. Экман, Пол Психология эмоций / Пол Экман. — Москва, 2010.

## **Список литературы для обучающихся**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Андриянова-Голицина, И.А. Я познаю мир: Театр: Дет. Энцикл [Текст] / И.А. Андриянова-Голицина. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2012. — 445с.
3. Белюшкина И. Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. — М.: Владос, 2011.
4. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 256 с.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 512 с.
6. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с.
7. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с.
8. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому артисту найти себя / Л. Петерсон — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
9. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с.
10. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с.

**Мониторинг результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр костюма»  
Предмет «Актерское мастерство»**

№	Ф.И. обучающегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно- интеллектуаль- ные умения	Уровень самостоятель- ности	Средний балл
1		В				
2		С				
3		Н				
Итого: Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр костюма»  
Предмет «Актерское мастерство»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания	Обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	Объём усвоенных знаний составляет более половины объёма знаний, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой.
Практические умения и навыки	Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Объём усвоенных знаний составляет более половины объёма знаний, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.
Учебно-интеллектуальные умения	Обучающийся умеет анализировать самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Работает с литературой с помощью педагога.	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
Уровень самостоятельности	Обучающийся выполняет самостоятельные работы.	Обучающийся может выполнить самостоятельную работу.	Обучающийся не может самостоятельно выполнить работу.